



starsky



starsky . . . xradz . . . niemand . . .

julia zdarsky | geboren 1967 in wien
absolventin der waldorf schule | wien
studium an der universität für angewandte kunst | klasse caramelle / terzic | wien
1996 diplom mit radzebutz | auszeichnung und anerkenntnispreis des bundesministeriums für kunst
visualistin seit 1991

starsky überschreitet ungeniert die grenzen zwischen sub-, pop- und hochkultur.
egal ob bewegte lichtbild-installationen, bühnenprojektionen, imposante live-visuals oder
gigantische großbild-projektionen : die arbeiten von starsky sind an räumlicher wirkung
und inhalt kaum zu übertreffen. nichts, was nicht von ihr in farbe, form, wort und licht
getaucht werden könnte : architektur, struktur, environment, public spaces !
starsky arbeitet mit sprache, phrasen, grafik, interaktion, bewegten bildern oder film.
von plakativ bis subtil ist alles, meist sogar in ein und derselben arbeit zu finden.
die projektionsdimensionen von starsky heben raumprojektionen und projektionsinstallationen
auf eine inhaltliche ebene, die zu einem gesamtkunstwerk aus bild, sprache, kommunikation
und raum verschmelzen und als plötzliche erleuchtungen von kurzer dauer im emotionalen
gedächtnis der betrachterIn erhalten bleiben. visualisierte gefühle – flüchtig, aber unvergesslich.
starsky arbeitete bisher mit den medien : projektion, photographie, film, video, installation, ton,
musik, bild, objekt, text, activism, graphik, theater, performance, interaktive systeme, steuerungen,
computer, kommunikation, netz und einigen noch namenlosen . . .

festivals : ars electronica, linz | transmediale, berlin | kinetica, london | mapping festival, genf |
stadt der frauen, ljubljana | glow, eindhoven | medusa, gycizco, polen | uvm. ...

großbildprojektionen : islamic museum, palast des emirs von qatar, doha | lifeball, rathaus wien |
staatsoper, universität, künstlerhaus, hofburg, stephansdom, bundeskanzleramt, wien | uvm.

installationen : transformator, vaduz | in 80 fragen um die welt, omv, wien | uvm. ...

live visuals : danube rave | dub club | con-verse | pitch | female pressure | jazzanova | uvm.

bühnenprojektionen : dantes paradiso, mozarteum salzburg |
irregelichter, jugendstiltheater steinof | kelly briefe, künstlerhaus, wien | uvm. ...

lectures : kunst universität linz | hochschule für angewandte kunst, wien |
akademie der bildenden künste, stuttgart | sehshule, wien | uvm. ...

netzwerke : mitbegründerin von pool und equaleyes;
und teil mehrerer netzwerke : ima | netznetz | sonance | eop | ...

www.starsky-projections.com



eine projektion ist ein unsichtbarer raum
gebündelter, gerader lichtstrahlen,
die erst am widerstand sichtbar wird.

a projection is an invisible space
of straight, bundled rays of light,
unveiled only through resistance.

	inside 	media0pera vienna	8
		transformator vaduz liechtenstein	14
		in 80 fragen um die welt omv vienna	20
	outside		
	urban landscape 	emiri diwan doha qatar	28
		museum of islamic art doha qatar	34
		the third element glow eindhoven	36
		frei erfunden kloster UND krems	42
		lifeball rathaus vienna	46
		oper vienna	48
	urban intervention 	zufallsindoktrinator bka vienna	52
		tschüssl – darf ich sie zurücktreten ? bka vienna	56
		internationaler frauentag 8. März uni vienna	58
		niemand bka vienna	60
		nazi anal feiertag bka vienna	62
live 	live visuals 	equaleyes planetarium vienna	68
		rosenball palais auersperg vienna	72
		urban art forms wiesen	78
live video performance 		art visual & poetry festival 3raum anatomie theater vienna	80
		die kinder der toten quer symposium odeon vienna	84
		zeitsalon vienna	86
		midi to spaghetti converter hackernight MQ vienna	88
		live cooking lichtfestival stuttgart	89
	lecture 	widerstand timebased media universität linz	90
		niemand eop vienna	96
	network 	pool plays freiraum MQ vienna	98
		equaleyes ovalhalle MQ vienna	100
	plan 	transformator	102
		equaleyes	104
		rosenball	106
	werkverzeichnis 	108
	credits 	project credits	116
		foto credits	123
		bio impressum	cover

dsfh skbnc xvljh

inmitten eines weissen raumes, befand sich ein großes spielfeld, dessen schimmernder, wachsüberzogener boden von linien durchzogen war. im ruhezustand der installation, die die besucher-Innen beim betreten des raumes erwartete, war das spielfeld von fahlem licht erleuchtet und ein leise dröhnender grundton zu hören. erst beim betreten des spielfeldes wurden über sensoren klang- und bildprojektionen aktiviert. abhängig von der anzahl der menschen, die den raum gerade bespielten, durch die art, die richtung und geschwindigkeit ihrer bewegungen entstanden verschiedenste patterns, die den umgebungsraum transformierten und ihn immer wieder neu entstehen ließen. inmitten eines weissen raumes, befand sich ein großes spielfeld, dessen schimmernder, wachsüberzogener boden von linien durchzogen war. im

ruhezustand der installation, die die besucher-Innen beim betreten des raumes erwartete, war das spielfeld von fahlem licht erleuchtet und ein leise dröhnender grundton zu hören. erst beim betreten des spielfeldes wurden über sensoren klang- und bildprojektionen aktiviert. abhängig von der anzahl der menschen, die den raum gerade bespielten, durch die art, die richtung und geschwindigkeit ihrer bewegungen entstanden verschiedenste patterns, die den umgebungsraum transformierten und ihn immer wieder neu entstehen ließen. erst beim betreten des spielfeldes wurden über sensoren klang- und bildprojektionen aktiviert. abhängig von der anzahl der menschen, die den raum gerade bespielten, durch die art, die richtung und geschwindigkeit ihrer bewegungen entstanden verschiedenste patterns, die den umgebungsraum transformierten und ihn immer wieder neu entstehen ließen. mes angelegt, erzeugten einen möglichen raum, ein instrument, ein spielzeug, das erst durch die besucherInnen aktiviert und realisiert wurde: von jeder besucherIn anders, flüchtig, neu, einzigartig und in dieser konstellation nie wiederkehrend. inmitten eines weissen raumes, befand sich ein

mediaOpera

project: raumgreifen ...
mediaOpera | grand opening night
location: mediaOpera | rinderhalle st.märx | vienna | austria
date: 2011

mediaOpera ist gedacht als spielstätte für visualistInnen.
zur eröffnung die geste : raumgreifen ...
nicht nur als geste des begreifens, sondern auch des
ergreifens im sinne von transformieren und visionieren,
als auch der selbstermächtigung aller mittels eines licht-
spielzeuges : begehrbar, bespielbar, erfahrbar ...

mediaOpera is concerted as a playground for visualists.
the gesture for the opening: accessing space ...
not only as a gesture of comprehension, also of apprehension
in the sense of transforming and visioning, and
also of self empowerment to all by means of a light-
toy : walkable, playable, experientable ...







transformator

project: transformator

location: kunstraum engländerbau |
vaduz | liechtenstein

date: 2008

inmitten eines weissen raumes, befand sich ein großes spielfeld, dessen schimmernder, wachüberzogener boden von linien durchzogen war. im ruhezustand der installation, die die besucherInnen beim betreten des raumes erwartete, war das spielfeld von fahlem licht erleuchtet und ein leise dröhnender grundton zu hören.

erst beim betreten des spielfeldes wurden über sensoren klang- und bildprojektionen aktiviert. abhängig von der anzahl der menschen, die den raum gerade bespielten, durch die art, die richtung und geschwindigkeit ihrer bewegungen entstanden verschiedenste patterns, die den umgebungsraum transformierten und ihn immer wieder neu entstehen ließen.

die projektionen, an spezifischen koordinaten des raumes angelegt, erzeugten einen möglichen raum, ein instrument, ein spielzeug, das erst durch die besucherInnen aktiviert und realisiert wurde: von jeder besucherIn anders, flüchtig, neu, einzigartig und in dieser konstellation nie wiederkehrend.



the initial state of the installation that awaited viewers upon entering was a large playing field whose shimmering wax covered floor was crossed with lines, in the midst of a palely illuminated white room accompanied by a quietly thrumming base note. only after entering this field were sound and image projections triggered by sensors. dependent on the number of people playing the room, the type, speed and direction of their movements, patterns evolved, transforming the environment and renewing it continuously.

the projections, applied to specific coordinates of the room, created a space of possibility, an instrument, a toy only the visitors could activate and realize: different, new, fleeting, unique for each visitor, and never returning to the same constellation.





in 80 fragen um die welt

project: in 80 fragen um die welt
location: omv intranet | omv foyer |
omv headoffice | vienna | austria
date: 2010

80 tage | 80 fragen |
jeden tag eine neue frage |
eine assoziative wort bild montage
zur lage deiner welt

80 tage lang wurde im headoffice der omv auf 3 verschiedenen modulen täglich mittels eines ca. 1 minütigen videos eine neue frage gestellt. die temporäre installation und kommunikatorische intervention bespielte 3 module : eine 5 meter hohe videosteile, bestehend aus 14 monitoren im semi-öffentlichen foyer des headoffice, eine 4 meter hohe videosteile, bestehend aus 12 monitoren im internen foyer des gebäudes und ein videoblog im internen netzwerk der omv. das video bestand aus einer bildmontage für das jeweilige modul / format in das ein animierter text mit der täglich neuen frage eingebaut war. über den blog wurde die jeweilige frage dann im intranet der omv diskutiert. dabei waren alle mitarbeiterInnen der omv eingebunden.

in 80 fragen um die welt

die 80 fragen umkreisen die aktuellen, alle betreffenden, globalen themen, legten jedoch den fokus auf die eigene verantwortung und beteiligung, und auf die auswirkung auf sich selbst.

die form der frage eröffnet diskursräume, denkräume, möglichkeitsräume, fordert die betrachterIn heraus und bezieht sie mit ein. die fragen sind auch gerne doppeldeutig!

die doppeldeutigkeit entspricht der doppeldeutigen position der firmen-internen betrachterInnen an deren persönlichem lokalen arbeitsplatz, und doch verbunden mit den netzwerken eines internationalen firmenkomplexes. die fragen adressieren den eigenen handlungsspielraum und die eigene verantwortung.

die themen werden nicht vorgesetzt, sondern entstehen assoziativ im kopf der betrachterIn ...

jedeR soll sich selbst fragen ...

jedeR wird sich anders fragen ...

jedeR wird die fragen anders

weiterrspinnen ...

in jedem kopf werden andere

antworten entstehen ...

wir erfreuen uns an der vielfalt der

möglichen antworten und daraus

entstehender diskurse ...





- 01 wo bist du zuhause ?
- 02 bist du unter kontrolle ?
- 03 ist liebe eine treibende kraft ?
- 04 heute schon diskriminiert ?
- 06 kommt profi von profit ?
- 07 mit welchem wasser bist du gewaschen ?
- 08 wer holt sich das blaue vom himmel ?
- 09 wovon bist du satt ?
- 10 ist geld nicht der gemeinsame teiler ?
- 12 verdienst du das geld das du verdienst ?
- 13 was kostet ein liter milch ?
- 14 betrifft dich ein krieg ?
- 19 hast du dich schon mit deinem geschlecht abgefunden?
- 20 hast du vorbilder oder denkst du selbst ?
- 21 wie weit reicht deine solidarität ?
- 23 kommt krieg von kriegern ? und wer kriegt jetzt was ?
- 25 alles für alle ? oder doch wieder nur ein stück ?
- 27 hat dein weltbild löcher ?
- 28 ist armut schicksal, gemacht oder selber schuld ?
- 29 wenn hunger normal ist, was ist dann verrückt ?
- 30 welchen preis zahlst du ?
- 31 wer hat dich gefragt ?
- 32 warum wird es wahr, wenn es viele behaupten ?
- 35 was kostet ein reines gewissen ?
- 36 umweltschutz : not oder notwendigkeit ?
- 37 wem steht das wasser bis zum hals ?
- 39 wie schmuck sind deine werte ?
- 40 wen wärmt die gläserne decke ?
- 41 sickert geld nach oben oder nach unten ?
- 43 wann ergreift dich das wort ?
- 44 wer kümmert sich drum ?
- 46 hast du zeit ?
- 47 was würdest du tun ?
- 48 liebst du deine arbeit ? liebt sie dich ?
- 50 ist dir deine umwelt gut angepasst ?
- 51 erschreckt oder erfreut dich wenn alle das gleiche machen ?
- 52 tourist oder migrant ? was ist der unterschied ?
- 53 liegt an den grenzen europas blinder fleck ?
- 54 ist sicherheit autoritär ?
- 55 verstehst du das geschäft mit der angst ?
- 56 wer definiert, was zu verbergen ist ?
- 57 würdest du hier arbeiten ohne geld ?
- 58 ist die gleichberechtigung der frau eine sekunden, jahrzehnte oder jahrhundertfrage ?
- 60 werd ich hier zensuriert ?
- 61 erkennst du die pionier ?
- 63 hattest du utopien ?
- 65 hilft hierarchie ?
- 66 hast du deine stimme abgegeben ?
- 68 was sind die phrasen der systemhörigkeit ?
- 69 wer weiß, daß alles auch ganz anders sein könnte ?
- 70 musst du verstehen um zu respektieren ?
- 71 wo sagst du wir ?
- 73 tanzt du aus der rolle ?
- 76 wie viele leben ist ein tropfen öl ?
- 77 wie argumentieren wir unseren reichtum ?
- 78 wer erbt das grösste ölbild der welt ?
- 79 was ? hat wie ? mit was ? was zu tun ?
- 80 was ist zu tun ?

bonustrack : frag niemand - entscheide selbst !

80 days | 80 questions | a new question every day |
an associative word-image montage on the status of your world

for 80 days 1 min. videos were played on three different modules in the headoffice of the omv, asking a new question every day. the temporary installation and communicative intervention played on 3 modules: a 5 m high video column consisting of 14 screens in the semi-public lobby of the headoffice, a 4 m high video column with 12 monitors in the internal lobby of the building, and a videoblog on the omv intranet. the video was an image collage adapted for each module / format incorporating animated text with the daily renewed question. each question could be discussed on the omv intranet, thereby involving all of the omv's employees. the 80 questions encompassed the current, global themes pertaining to all, but keeping the focus on individual responsibility, involvement and the effect on ourselves. the question as a format opens discursive

spaces, rooms for thoughts and possibilities, both challenging and involving the viewer. the questions are ambiguous and suggestive by intent. the ambiguity complies to the ambiguous situation of the in-house viewer at his personal, local work space even though connected to the networks of an international corporate complex. the questions address personal scope of action and responsibility. the themes were not meant to be up front, but to develop associatively in the mind of the viewer ...

each should ask themselves ...
each will ask differently ...
each will expand the questions differently ...
different answers will develop in each mind ...

we enjoy the diversity of possible answers and the resulting discourses ...

- 01 where is your home ?
 - 02 are you under control ?
 - 03 is love a driving value ?
 - 04 discriminated yet today ?
 - 05 should we only support partners ?
 - 06 does the pro in professional come from profit ?
 - 07 what tricks are up your sleeve ?
 - 10 isn't money the common divisor ?
 - 11 who phrases reality ?
 - 13 how much is a liter of milk ?
 - 14 does a war affect you ?
 - 17 is trade fair ?
 - 19 have you resigned to your gender yet ?
 - 20 do you have role models or do you think on your own ?
 - 21 how far does your solidarity reach ?
 - 22 if you have nothing to conceal, what are clothes for ?
 - 25 everything for everyone ?
Or just one piece after all ?
 - 26 who gets the benefits ?
 - 27 does your world view have holes ?
 - 28 is poverty fate or fault ?
 - 29 if hunger is normal what is crazy ?
 - 30 what price are you paying ?
 - 31 who asked you ?
 - 32 why does it turn true when everybody says so ?
 - 33 what are you waiting for ?
 - 35 how much for a clear conscience ?
 - 36 ecology : need or necessity ?
 - 38 who's footprints would you follow ?
 - 39 how ornate are your values ?
 - 40 who does the glass ceiling comfort ?
 - 41 does money trickle up or down ?
 - 46 do you have time ?
 - 47 what would you do ?
 - 48 do you love your work ? does it love you ?
 - 49 what isn't said ?
 - 50 is your environment well adapted to you ?
 - 51 are you frightened or assured when all do the same ?
 - 52 tourist ? migrant ? alien ? what's the difference ?
 - 53 is europe's blind spot at the borders ?
 - 54 is security authoritarian ?
 - 55 do you understand the business of fear ?
 - 56 who defines, what is to be hidden ?
 - 57 would you work here without being payed ?
 - 58 is woman's equality a question of the moment, decades, or centuries ?
 - 60 am i censored here ?
 - 63 did you have a utopia ?
 - 65 hierarchy helps ?
 - 68 what are the phrases of the obedient ?
 - 69 who knows that everything could be completely different ?
 - 70 do you have to understand to respect ?
 - 71 where do you say we ?
 - 73 do you dance out of line ?
 - 76 how many lives are in a drop of oil ?
 - 77 how do we argue our wealth ?
 - 78 who inherits the biggest oil painting of the world ?
 - 79 what ? has how ? to do with what ?
 - 80 what is to be done ?
- bonustrack : ask nobody ! decide by yourself !



emiri diwan

project: emiri diwan | qatar national day
location: palast des emirs von qatar | doha | qatar
date: 2009

anlässlich des nationalfeiertages wurde die repräsentative architektur dohas mittels projektionen imposant inszeniert. die entwürfe bewegten sich innerhalb eines spagates zwischen tradition und moderne, künstlerischer freiheit und zensur, von arabischer ornamentik über penrose patterns zu abstrakten moiré-effekten und schriftelementen, sowie referenzen zu kultur und geschichte des landes.



for the national holiday doha's representative architecture was impressively illuminated by projection. the drafts were a balancing act between tradition and the modern, artistic freedom and censorship, from arabic ornaments over penrose patterns to abstract moiré effects and scripture, as well as references to the country's culture and history.







museum of islamic art

project: qatar national day
location: museum of islamic art |
doha | qatar
date: 2009

ebenfalls im rahmen des nationalfeiertages wurde das von architekt pei erbaute museum für islamische kunst neu interpretiert. die minimalistische architektur wurde zu arabischer ornamentik, abstrakten formen, grafischen elementen, patterns und historischen referenzen in beziehung gesetzt.



the museum of islamic art, built by architect pei, was also reinterpreted for the qatar national day. The minimalist architecture was put in context to abstract forms, graphic elements, arabic ornaments, patterns, and historical references.

the third element

project: the third element

location: glow festival | eindhoven | nl

date: 2013



die installation „the third element“ beschäftigt sich mit den relationen zwischen projektion und architektur, zwischen realem raum und generierten bilderwelten. sie spielt mit den dimensionen und relationen der architektur : zum umgebenden raum, zu den bewegungen der menschen im öffentlichen raum und zu den dimensionen des menschlichen körpers. metamorphosen, transformationen der architektur kommunizieren mit generierten realitäten.

dazwischen immer wieder eine hand, die die bildwelten wegwischt und neue erzeugt, die seiten eines buches umblättert, eine neue seite aufschlägt, oder die fläche wieder zum spiel-feld werden lässt : dimensionssprünge, realitäts-sprünge, quantensprünge und assoziationsketten. in der annäherung und entfernung von der bestehenden architektur, im oszillieren zwischen architektur und bild entsteht ein drittes : eine zwischendimension, zwischen der realen architektur und der projizierten wirklichkeit, ein drittes element, das beide realitäten umfasst, realität und illusion in der schwebe, entstehende und wieder verschwindende dimensionen, die dich mitnehmen auf eine reise.



the third element

“the third element” deals with the relationship of projection and architecture, between real space and the realm of generated images. it plays with architectural dimensions and their relations : to ambient space, to the movements of people in public space and to the dimensions of the human body. metamorphoses, architectural transformations communicate with generated realities. intermittently a hand, sweeping away image realms and creating them anew, paging a book or letting the area return to a playing field : leaping dimensions, realities, quanta and chains of association.

in the convergence with and removal of existing architecture, in the oscillation between architecture and image arises a third element : a dimension in-between the architectural reality and the projected truth. a third dimension that encloses both, reality and illusion in limbo, dimensions emerging and dissolving, taking you on a journey.



frei erfunden

project: frei erfunden

location: kloster UND | krems | austria

date: 2011

... frei erfunden ... ist eine kontextuelle großbildprojektion auf die fassade des klosters UND im rahmen der globART academy 2011, einem dreitägigen symposium zum thema freiheit.

... frei erfunden ... ist eine intervention im öffentlichen raum, die der sichtbarmachung des vor ort stattfindenden diskurses nach aussen und der reflexion nach innen dient.

textprojektionen umkreisen das thema freiheit und liefern eine künstlerische, assoziative interpretation und deutung der konferenzbeiträge. assoziationen und reflexionen sind frei erfunden, alle zusammenhänge mit existierenden problemen sind sowohl gewollt als auch zufällig. eine sichtbare subjektive von starsky.

... frei erfunden ... is a contextual large scale projection on the walls of the cloister UND during the globART academy 2011, a 3 day symposium on the subject of freedom.

... frei erfunden ... is an intervention in the public realm visualizing the onsite discourse for the outside and the reflection within.

text projections circumscribe the subject of freedom delivering an artistic, associative interpretation and analysis of the conference. associations and reflections are freely made up, all connections with existing problems are both in-tended as well as coincidental. a visible subjective by starsky.







lifeball

project: lifeball
location: rathaus | wien |
austria
date: 2003

im rahmen der lifeball-eröffnung wurde die historistische fassade des wiener rathauses zur bewegten lichtskulptur.

dynamisch agierende animationen, die fläche in raum transformierten : kreise wurden zu kugeln, durchdrangen den raum und invertierten die fassade, linien reduzierten die historistische üppigkeit und abstrahierten den statischen bau, verwandelten ihn in ein bewegtes objekt, dessen mehrdimensionale bildelemente sich rhythmisch abwechselten, durchbrochen nur von textelementen, die das thema aids in unserer gesellschaft umkreisten, um so eine dynamische skyline entstehen zu lassen, die von der option einer anderen, einer neuen, einer visionären realität erzählte.

the historicist facade of the viennese city hall turns into an animated sculpture of light for the opening of the lifeball.

dynamically reacting animations that convert surfaces to space : circles to spheres, penetrating space and inverting the facade, lines reducing the historicist opulence and abstracting the static construction, converting it to a moving object. Resulting multidimensional image elements alternating rhythmically, only broken by text strings circling around the topic of aids in our society. resulting in a dynamic skyline that tells of a different, a new, a visionary reality.



oper

project: städtlicher

location: staatsoper | vienna | austria

date: 2001

7 tage lang bespielten 7 grossbildprojektoren die beiden dem ring zugewandten fassaden der wiener staatsoper mit täglich wechselnden bilderwelten, die das innere dieses hauses im öffentlichen raum metaphorisch sichtbar machten. die körper des staatsoperaballets, angelegt an struktur und koordinaten der architektur, als lichtgestalten in einer poetischen installation, transformierten das international führende opernhaus und zentrale gebäude in der reihe der historistischen ringstraßenbauten in ein leuchtendes objekt. der prunkbau selbst wurde zum lichtobjekt im zentrum wiens.

for seven days seven large scale projectors illuminated both of the ring facing facades of the vienna state opera with daily changing images metaphorically visualizing the inside of the building in the public realm. bodies of the state opera ballet, layed out as figures of light in a poetic installation according to the structure and coordinates of the building, transformed the internationally leading opera house and central building of the historicist ringstraßen masterpieces, to an object of light itself, a glowing sculpture in the center of vienna.







• urban intervention



zurallsindoktrinator



zufallsindoktrinator

project: zufallsindoktrinator
location: bundeskanzleramt |
vienna | austria
date: 2000

plötzliche erleuchtungen von kurzer dauer.

der zufallsindoktrinator ist eine serie von temporären text-projektionen im öffentlichen raum.

als eine zweite licht/schicht legt sich der zufallsindoktrinator über symbolische architektur, an die orte der macht : deren sprache und phraseologie wird in dadaistischer verzerrung zurückgewortet. ein heimleuchten ...

eine projektion ist ein unsichtbarer raum gebündelter, gerader lichtstrahlen, die erst am widerstand sichtbar wird.

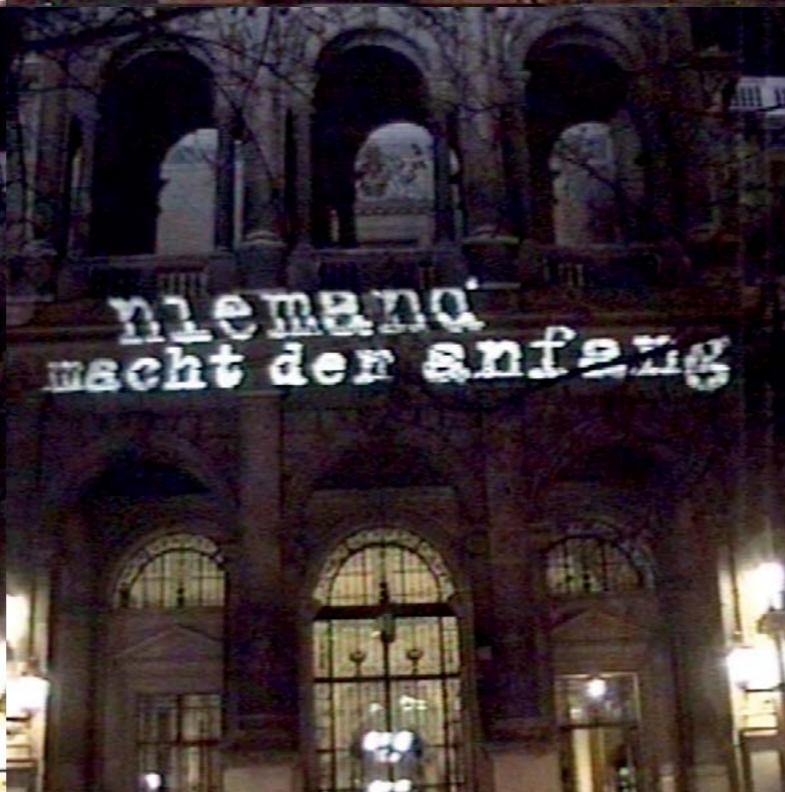
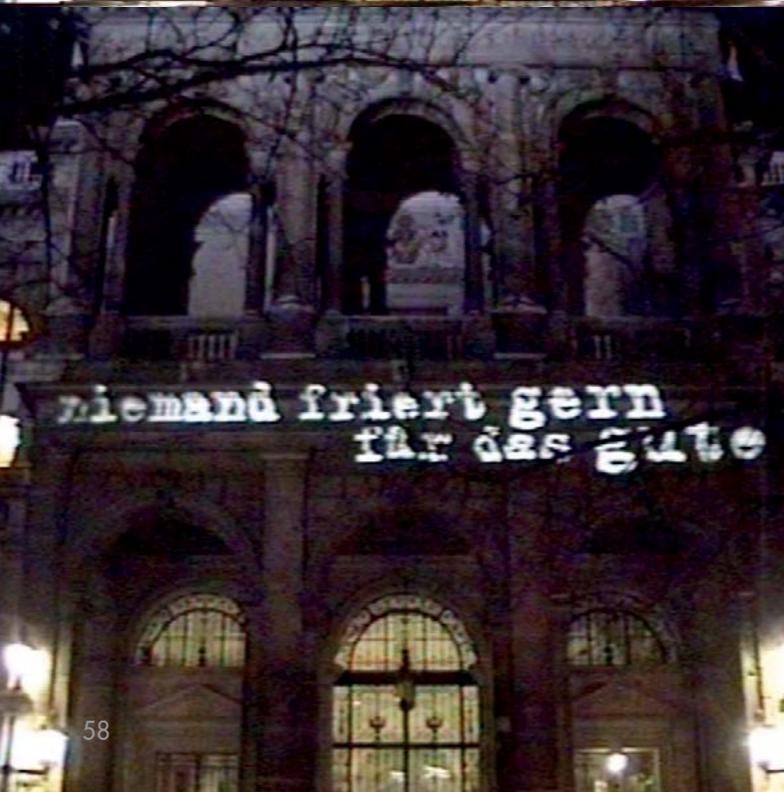
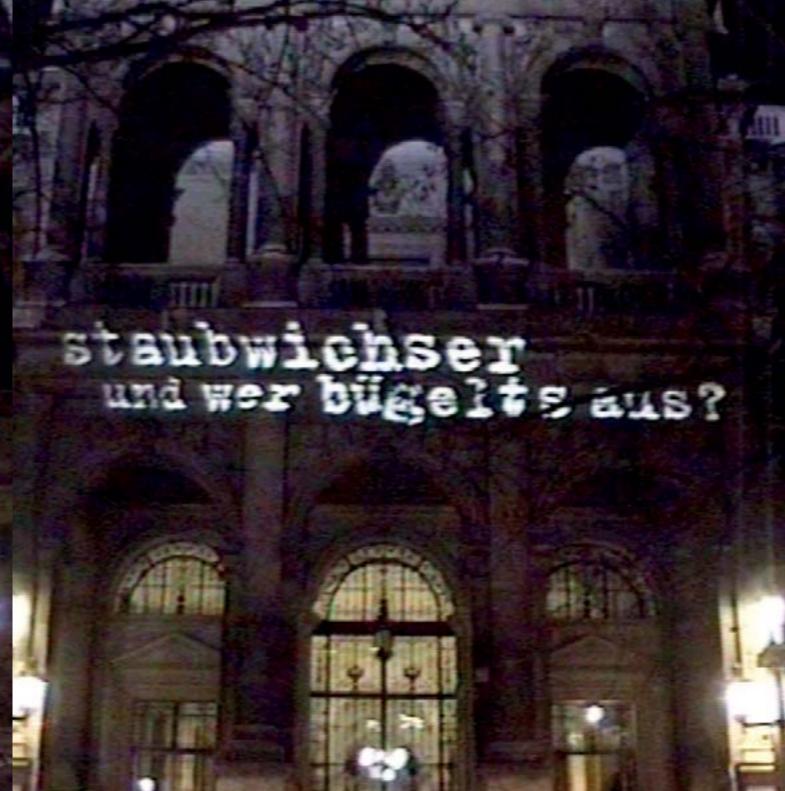
sudden enlightenment of limited duration.

the zufallsindoktrinator is a series of temporary text projections in the public realm.

the zufallsindoktrinator bathes symbolic architecture in a second light / layer on the sites of power : their speak and phraseology are reworded with dadaistic distortion. lighting the way home ...

a projection is an invisible space of straight, bundled rays of light, unveiled only through resistance.





zufallsindoktrinator | niemand

niemand
vertritt deine interessen,
wenn du es nicht selber tust

niemand
hat die wahl

niemand
tanzt aus der rolle

niemand merkt
den unterschied

niemand hat
abweichende meinungen

niemand weis,
das alles auch
ganz anders sein könnte

niemand verspottet
alle dogmen ungestraft

frag niemand
entscheide selbst!



nazi anal feiertag

project: zufallsindoktrinator |
nazi anal feiertag
location: bundeskanzleramt |
vienna | austria
date: 2001

die phraseologie der macht und politik in frage stellen

zufallsindoktrinator arbeitet mit kommunikation aus politik und alltag, die im täglichen rauschen medialer darstellungsformen herangeschwemmt wird. assoziativ werden sprache, bild und inhalt weiter gedacht, getextet, verfremdet, verzerrt und als präzise platzierter kommentar in den öffentlichen raum zurückgeworfen.

die interventionen des zufallsindoktrators im öffentlichen raum eröffnen ein begreifen der bedingtheit von denkstrukturen und verhaltensmustern, sowie ein verständnis dessen, was im öffentlichen raum möglich ist und wie die öffentlichkeit diesen raum plötzlich in anderer weise öffentlich macht. gewiss können sie auch als anregungen zur selbstermächtigung gelesen werden.

zugleich ist der zufallsindoktrinator ein modulares arbeitsprinzip, das themen-, anlass- und ortsspezifische module generiert ...





questioning the phraseology of power and politics

zufallsindoktrinator works with the communication from politics and everyday life, that is washed up in the daily hissing of medial representation. language, image and content are rethought associatively, texted, alienated, distorted and thrown back into the public realm as precisely placed commentary.

the public zufallsindoktrinator interventions reopen comprehension of the conditionality of thought structures and behavior patterns, as well as an understanding of what is possible in the public realm and how the public suddenly makes this space public in a new way. of course they can also be read as encouragement for self empowerment.

at the same time it is a modular working principle, that generates thematic, occasion, and location specific modules.

👁️ live 👁️ live visuals





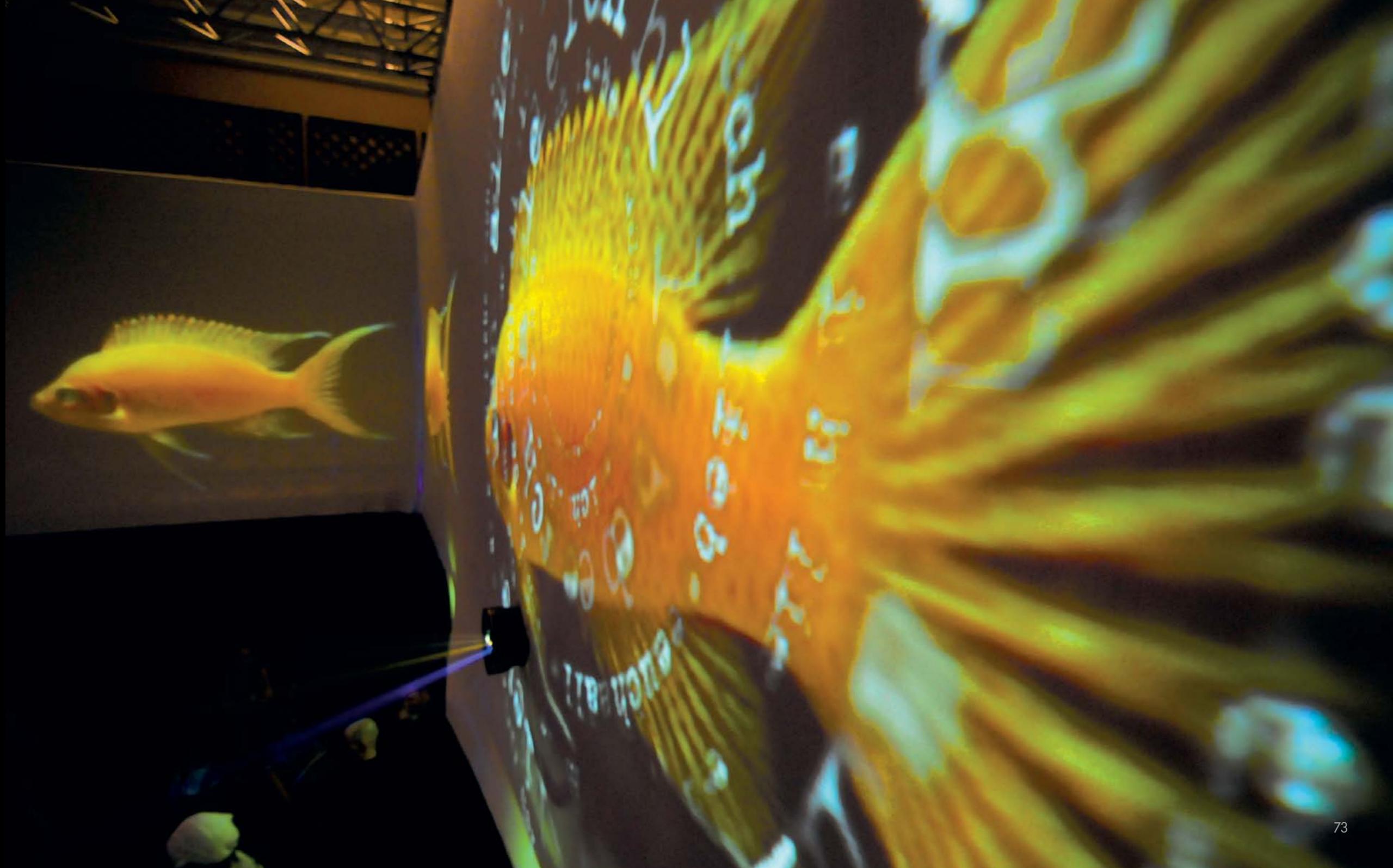
eQualeyes

project: mit.ein.ander | digital | equaleyes
location: planetarium | vienna | austria
date: 2010

rosenball

project: rosenball
location: palais auersperg |
vienna | austria
date: 2007 | 2008 | 2009 | 2010

der jährlich zeitgleich mit dem wiener opernball stattfindende rosenball ist eine der sinnlichsten, üppig barocken, gay glamour großveranstaltungen wiens. jedes jahr wurde im wintergarten des palais auersperg eine formal und thematisch andere räumliche gestaltung entworfen : 360° rundumprojektion mit einem ring von LED walls in der mitte der decke; projektionen auf den tanzenden trance körpern der gäste; eine installation aus großen ballons, über denen worte, augen, münder, hände, gesten und alltagsgegenstände schwebten; ein bewegtes meer an rosen, das alle wände überzog. diverse, für gäste offene, analog-digitale media spielstationen wurden verwendet um das bildmaterial für diese mehrschichtigen projektionen live zu generieren und zu steuern. der gleiche raum erschien jedes jahr in völlig neuem licht.



the rosenball, celebrated annually parallel to the vienna opera ball, is one of the most sensual, barock and opulent major gay glamour events in vienna.

every year a thematically different interior was designed :

360° surround projections with a ring of LED walls in the middle of the ceiling, projections on the dancing bodies of the guests, an installation of huge balloons on which eyes, lips, words, hands, gestures and objects floated, a moving sea of red roses covering all walls.

various open media play stations were used to generate and control the live multilayered projections. the same space appeared in a new light every year.



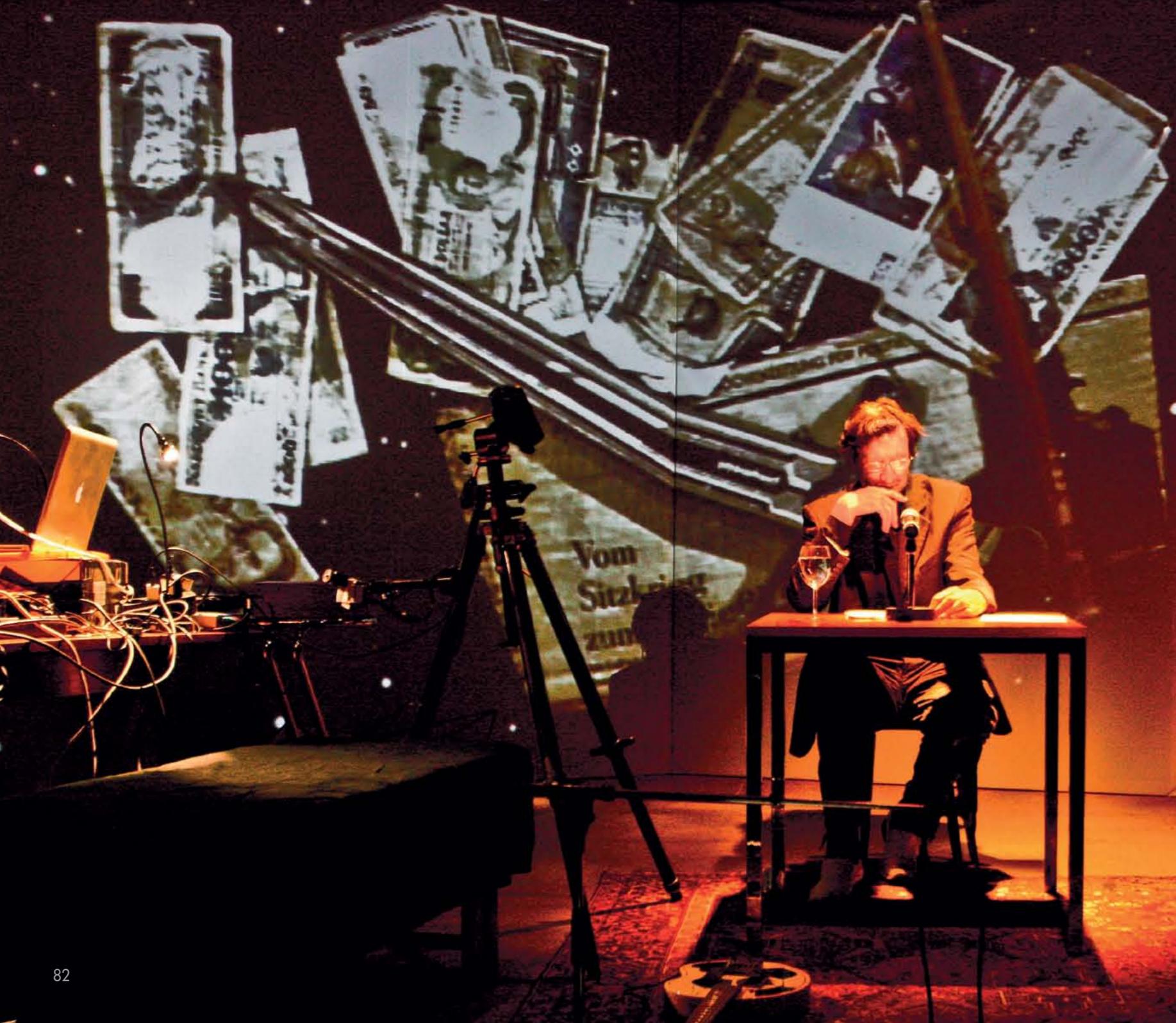


urban art forms

project: urban art forms
location: wiesen | austria
date: 2009







art visuals & poetry

project: art, visuals & poetry festival

location: 3raum anatomietheater | vienna | a

date: 2011

this case is about the inter-action of two media types, an author reading with a live video-performance, with the chance of developing hybrids : literature performance and poetry film. the challenge is both within the creation of synergies and synaesthesia of the language and image layer, the creation of a whole, a kind of fleeting amalgamation of speech and moving images; and also in giving each medium it's own space, it's own adequate language, and to open a discourse between the media as well as the participants, in which one neither trans-lates nor illustrates the other, or seems to be the lustrous sidecar of the other. a wild mixture, changing between bordering and bounding, a discursive interaction : a game.

in diesem fall geht es um das zusammenspiel zweier medien, einer autorInnenlesung gemeinsam mit einer live video-performance, im hinblick auf die entstehung von hybriden: literaturperformance und poesiefilm. die herausforderung besteht einerseits in der schaffung von synergien und synästhesien zwischen der sprach- und der bildebene, dem entstehen eines ganzen, einer art amalgamen, jedoch flüchtigen verschmelzung von sprache und bewegtem bild; andererseits aber auch darin, jedem medium den ihm eigenen raum, die ihm adäquate sprache zu geben, und in einen diskurs zwischen den beteiligten medien als auch personen zu treten, bei dem weder das eine das andere übersetzt noch illustriert, noch das illustre beiwagerl des anderen scheint, das im trubel der ereignisse mitgeschunkelt wird. eine wilde mischung, changierend zwischen ab- und entgrenzung, ein diskursives zusammenspiel : ein spiel.

die kinder der toten

project: die kinder der toten |
elfriede jelinek | quer |
symposium und labor für interkreativität
location: odeon | vienna | austria
date: 2010



elfriede jelinek's prolog zu ihrem stück „die kinder der toten“, gelesen von alexandra maria fimmel, umkreist die thematik der spärlich geleisteten aufarbeitung österreichischer geschichte. die visualisierung von literatur war die formale herausforderung, und im sinne eines experimentellen live-labors wurde dem werk gegenüber ein weg von *respektloser verspieltheit* gewählt, die dem ernstesten wort gegenübertrat.

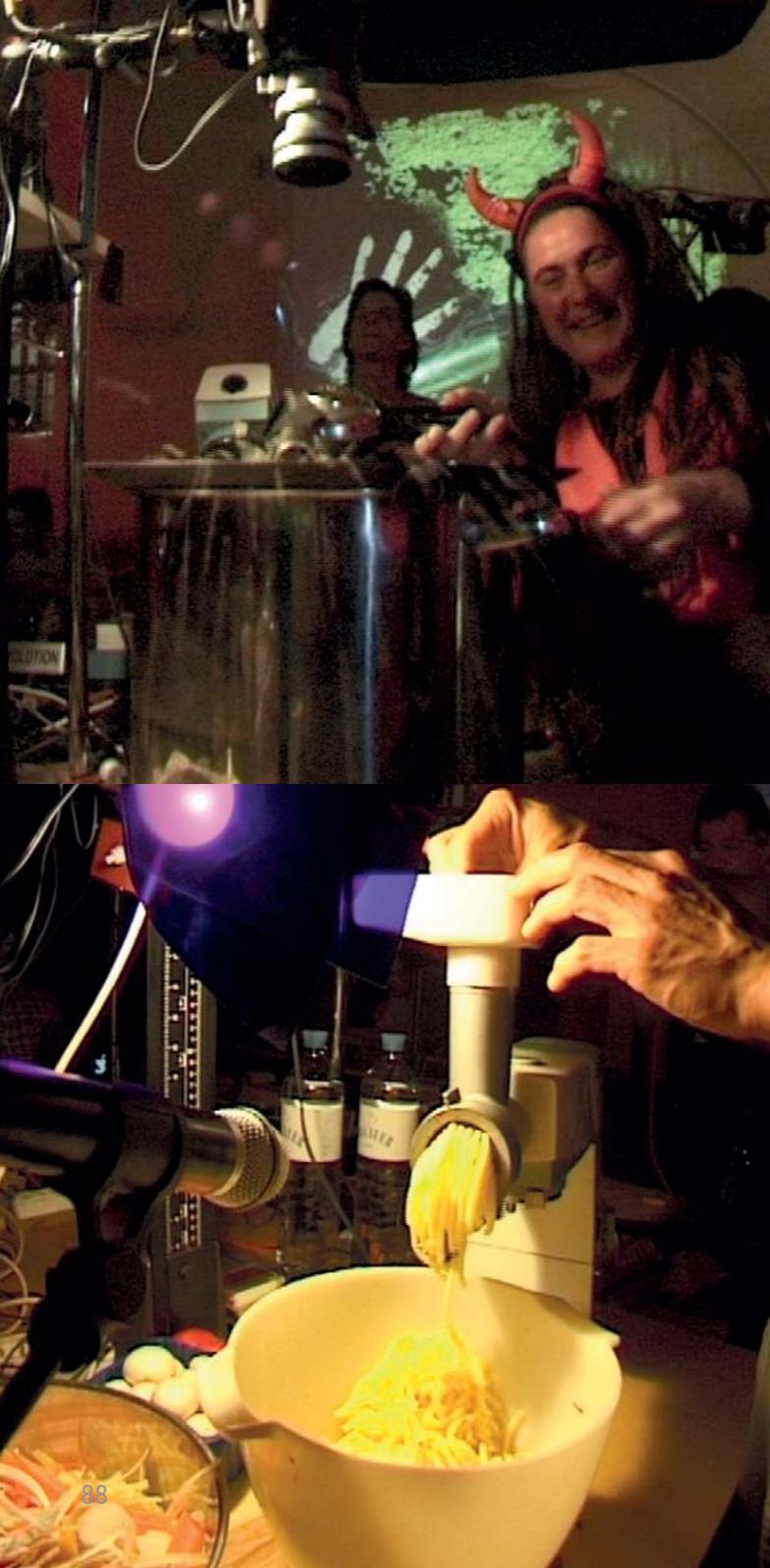


zeitsalon

project: zeitsalon location: vienna | austria date: 2010

live.pop.corn poppten auf einer heissen herdplatte, sprangen in die kamera, verwandelten sich in raumfüllende virtuelle objekte, die mit ihrem anregenden duft in interaktion mit dem publikum traten und die eigene sinnlichkeit animierten. der leichte, spielerische und dadaistische umgang mit alltagsgegenständen und prozessen, der vielerlei sinnesebenen anregte, erfüllte den zwischen analog und virtuell changierenden raum.

live.pop.corn popped on a hot stove plate, jumping into the camera, transforming into voluminous virtual objects, interacting with the audience through their stimulating fragrance. the easy, playful and dadaistic way of handling daily objects and processes, stimulating various senses, filled the space with a kaleidoscope of the analog and the digital.



midi to spaghetti converter

project: der midi to spaghetti converter |
hackernight
location: ovalhalle | MQ | vienna | austria
date: 2005

der midi to spaghetti converter ist eine spielerische umkehrung eines sehr umfassenden prozesses von analog nach digital, eine schnittstelle zwischen medien, szenen und arbeitsweisen, ein temporärer dolmetscher unterschiedlichster sprachen, ein sich selbst generierendes, selbst organisierendes und kommunizierendes converter system. von nerd und high-end technik richtung basaler existenz und das publikum einbindender sinnlichkeit : die suppe wird gemeinsam gegessen.

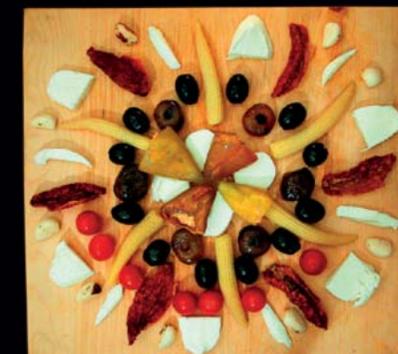
the midi to spaghetti converter is a playful inversion of a comprehensive process from analog to digital, an interface between media, scenes and working processes, a temporary translator of diverse languages, a self generating, self organizing and communicating converter system. from nerd and high-end technology towards basal existence and audience-involving sensuality : we eat the soup together.

live cooking

project: live cooking | lichtfestival
location: universität der bildenden künste |
stuttgart
date: 2004

die interaktion mit etwas so grundlegend lebenswichtigem wie essen war thema diverser live.cooking.aktionen, bei denen innerhalb eines live.camera.settings speisen lustvoll und spielerisch zubereitet wurden. diese prozesse wurden einerseits in echtzeit in den raum hinaus gespiegelt, überlagert und durchbrochen von anderen küchenprozessen und endeten jeweils mit einem gemeinsamen essen der zubereiteten speisen. mehrere sinneskanäle wurden zugleich angesprochen. die komponenten der kollektiven performance wurden zum festlichen spielzeug, und die anwesenden konnten in den erlebnisreichen gesamtprozess eintauchen, indem sie genossen und sich beteiligten.

the interaction with something as existential as food was the topic of various live.cooking.activities in which dishes were lust- and playfully prepared in a live.camera.setting. these processes were mirrored live into the surroundings, superimposed and interlaced with other kitchen processes, and ended respectively in dining the prepared meals together. multiple senses were simultaneously addressed. the components of the collective performance became a festive play, and the attendees could immerse in the eventful collective process by participating and enjoying.





(>) live video lecture



widerstand

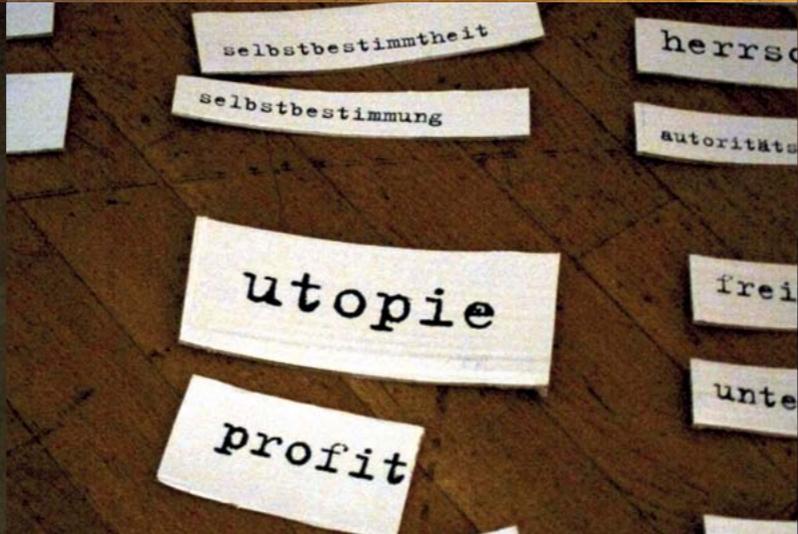
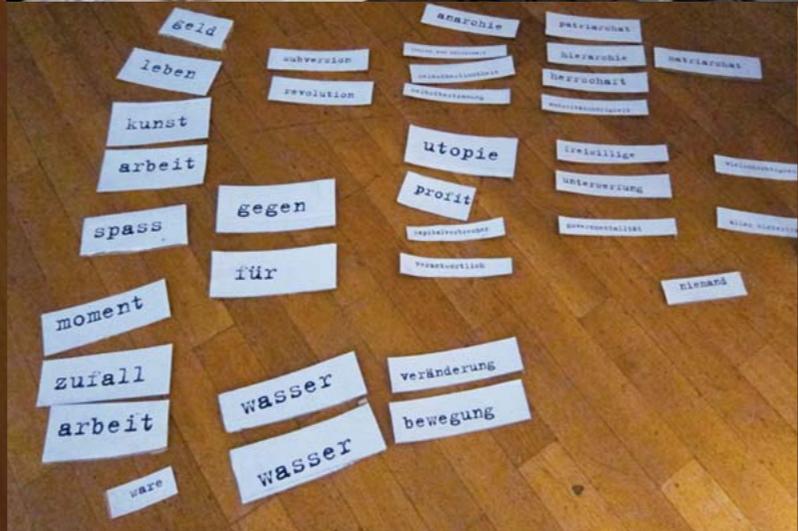
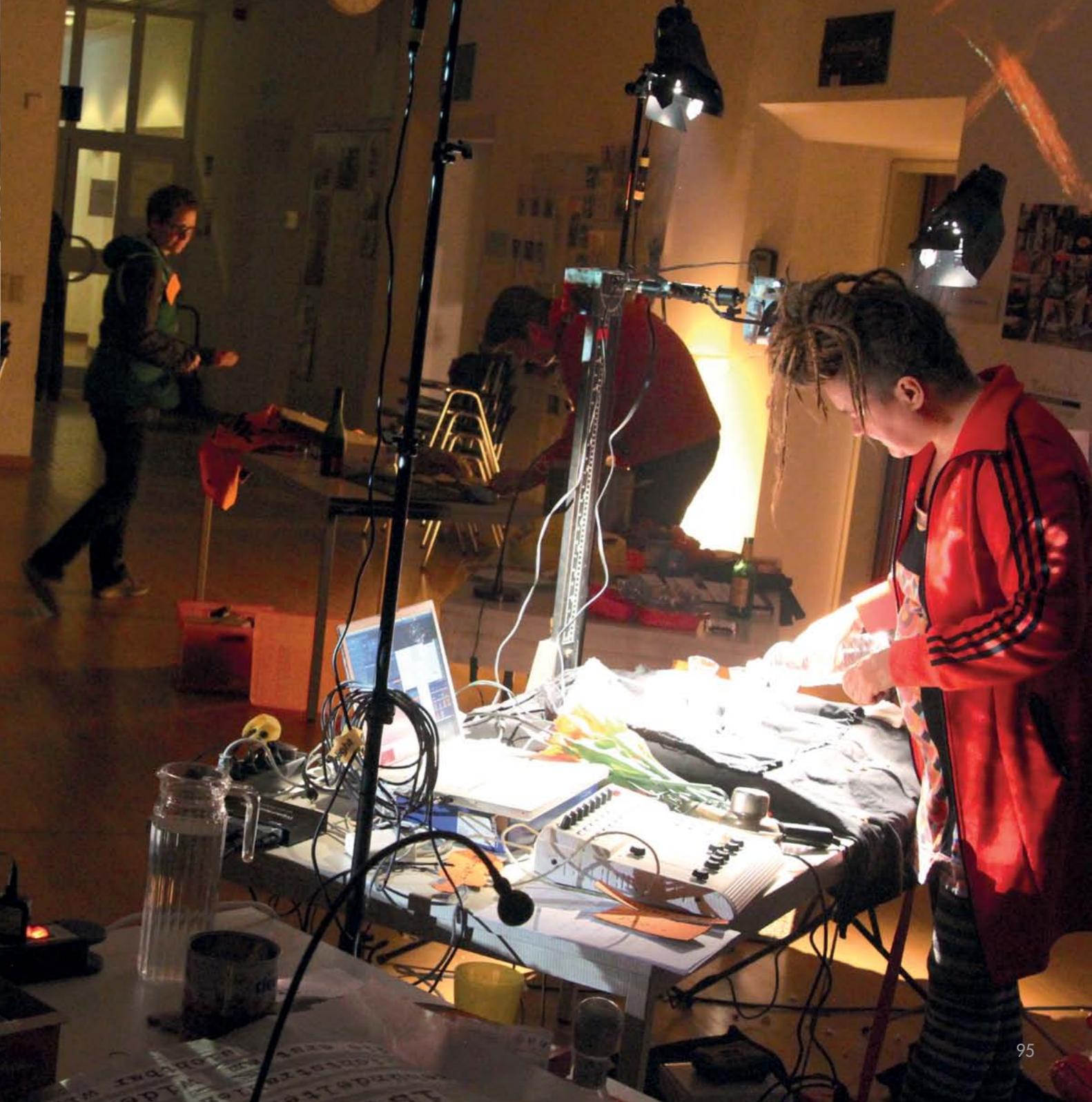
project: widerstand | live video lecture |
gastprofessur | time based media
location: kunstuniversität | linz | austria
date: 2011

eine annäherung an das thema, eine definition des begriffes, eine auslotung des bedeutungsraumes, ein streifzug durch die dimensionen und die eröffnung eines möglichkeitsraumes.

widerstand betrachtet aus politischer, sozialer, gesellschaftlicher, philosophischer, anarchischer, religiöser und utopischer sicht, widerstand als haltung oder methode, widerstand als lichtblick inmitten der freiwilligen unterwerfung in voraus-eilendem gehorsam an die kapitalation. zu den waffeln ! widerstand ist zwecklos ! niemand kennt sich aus.

an approach to the topic, a definition of the term, an investigation of the meaning, a journey through the dimensions and the opening of a possibility space. resistance viewed from political, communal, social, philosophic, anarchic, utopian and religious vantage points. resistance as position or method, resistance as a gleam of hope in the midst of voluntary submission in anticipatory obedience to capitalation.

resistance is useless !
nobody knows anything.



niemand @ eopicture night

project: niemand | eopicture night

location: werkzeug h | vienna | austria

date: 2011

niemand fragt : gibt es 2013 ein revolutionäres zeitfenster, das niemand nützen kann ?
könnte jede niemand sein ? nonhierarchisch, niederschwellig, offen ?
könnte niemand über crowdfunding finanziert, über zeit- kompetenzen- und resource-sharing umgesetzt und in netzwerken organisiert werden ?
könnte niemand integrativ, kooperativ, ein grösster gemeinsamer nenner sein ?
was kann niemand erreichen ?
das streben wir dann an !

niemand wacht auf : niemand mischt sich ein : niemand ergreift das wort :

2013 steht uns ein sogenanntes super-wahljahr bevor, mit allen dazugehörigen konsequenzen wie optischer umweltverschmutzung durch nichtssagende politiker-gesichter/sprüche und medialer bedröhnung mit inhalten, die von menschenverachtung über angstmache bis zur totalen realitätsverweigerung reichen, mit einem wort : die gesamte batterie der massenverdummungswaffen wird aufgefahren und in stellung gebracht.
da kann niemand helfen : als labelloses label, als größter gemeinsamer nenner, als nonhierarchisches, selbstbestimmtes, humanistisches und dadaistisches werkzeug ist niemand imstande, genau jene ausgeblendeten inhalte in den laufenden diskurs einzubringen, die fehlen, um diesen als demokratischen prozess bezeichnen zu dürfen.

niemand weiss : in einer zeit, in der demonstrationen und andere zivilgesellschaftliche methoden der einflussnahme längst vom system verharmlosend einverleibt wurden und kaum mehr wirkung entfalten, müssen neue und unkonventionelle aktionsformen gefunden werden, auf die dieses system noch keine passende antwort parat hat.

niemand hat hochgesteckte ziele : inmitten des governmental geprägten diskurses die themenführerschaft in dem sinne zu übernehmen, als die eingebrachten inhalte von den parteien aus angst um wählerstimmen aufgegriffen und verhandelt werden müssen. niemand ist wählbar. niemand verabscheut die gründung von parteien, organisationen und hierarchischen strukturen und hat einzig zum ziel : die für das gemeinwohl wirklich wichtigen inhalte einzubringen und die selbst-ermächtigung der menschen voranzutreiben.
bist du etwa niemand ? dann misch dich ein !

jetzt : niemand sieht die ausgangslage : niemand kennt den grund :

inmitten der absoluten dominanz der finanz und der fortschreitenden kapitalation aller lebensbereiche, der zunehmenden prekarisierung immer größerer gruppen, dem fortschreitenden auseinanderklaffen der schere zwischen arm und reich, geölt von der korrupcion der politischen eliten, und begleitet vom dröhnen der offiziellen medien, die in unheilvoller verflechtung und handlangerung jener kapitalation ein konstrukt von realität erschaffen, das die realen probleme ausblendet und die wesentlichsten inhalte nicht thematisiert.
gemeinwohl, soziales, kunst und kultur erfahren kaum wertschätzung, die welt, eigentlich am höhepunkt ihres reichturns, gestattet sich eine gesellschaftliche ordnung, geschürt, gestützt und gesteuert von angst, die so verrückt ist, wie jede, die sich darin einpasst.

niemand engagiert sich : niemand will was : niemand stellt forderungen :



nobody asks : is there a revolutionary time slot in 2013 that nobody can use ?
can anyone be nobody? nonhierarchic, low-threshold, open ?
could nobody, financed through crowd-funding, be organized in networks permuted by time-competence- and resource-sharing?
could nobody be integrative, cooperative, a most common denominator?
what can nobody achieve?
this we strive !

nobody wakes up : nobody gets involved : nobody interferences : nobody takes the floor :

2013 we are in a so called super election year, with all the consequences such as optical and acoustic pollution by meaningless faces and slogans of politicians and medial drumming of content reaching from human contempt through induced panic fear up to the complete denial of reality. in other words the whole battery of weapons of mass stupification is brought out and put into position. nobody can help here : as a label without a label, as the greatest common denominator, as a nonhierarchic, self determined, humanistic and dadaistic tool nobody is able to re-enter exactly the ig-

nored topics to the common discourse, that are missing for it to be called a democratic process. nobody knows : in a time in which demonstrating and other methods of civil societies influence have been trivialized and incorporated into the system and hardly show effect any more, new and unconventional forms of action have to be found, to which this system does not yet have fitting responses.

nobody has high goals : to take over the thematic leadership in the midst of the governmentally dominated discourse in the sense that the induced subject matter would have to be taken up and discussed by the political parties for fear of votes.
nobody is eligible for vote. nobody detests the founding of political parties, organizations and hierarchical structures and has but one goal : to submit the truly important topics for common welfare and promote self empowerment for everybody.
are you nobody? then get involved!

now : nobody sees the initial position : nobody knows the reason :

in the midst of the absolute dominance of finance and the progressive capitalation in all areas of life, the increasing precarisation of ever larger groups, the progression of the breach between poor and rich, oiled by the corruption of the political elite, accompanied by the din of the official media, who in detrimental interdependency and henchmanship give said capitalation a cloak of reality, masking the real problems and ignoring the significant topics.
common welfare, social commitment, art, and culture are hardly appreciated; the world, literally at the height of its wealth, allows its social order to be charged, supported, and led by fear that is as crazy as those who assimilate to it.

nobody commits their self : nobody wants something : nobody makes demands :



poool plays

project: poool plays

location: freiraum | MQ | vienna | austria

date: 2005

seit 2001 wurde an der konzeption von poool gearbeitet. die grundlegenden ideen waren : eine multifunktionale plattform und netzwerk für visualistInnen zu schaffen, eine forschungs- und entwicklungsplattform für (audio)visuelle medien, die förderung des austauschs und der kooperation zwischen den verschiedenen proponentInnen, deren sichtbarkeit und wahrnehmbarkeit in der öffentlichkeit zu erhöhen, eine plattform für präsentation und kommunikation von visualistInnen zu bilden, zugleich neue wertschätzungsstrukturen zu schaffen und zu etablieren.

2005 wurde eine erste version des gesamtprojektes als poool plays präsentiert. die visuell-medialen werke wurden grossräumig inszeniert, die arbeit der visualistIn positioniert und in ihrer vielfalt und heterogenität präsentiert, vorträge, präsentationen und diskussionsrunden fanden statt, ein symposium zu themen wertschätzung, creative commons, copyright, copyleft, sowie zu medialen, formalen und technischen entwicklungen innerhalb des mediums wurde abgehalten, und die mediale aufmerksamkeit für diese kunstform wurde erhöht.

From 2001 on the concept work on poool had been undergoing. the fundamental ideas were : to form a multifunctional platform and network for visualists; a research and development base for audiovisual media; promoting exchange and cooperation between the various proponents, to enhance their public visibility and perceptibility; to enable a platform for presentation and communication for visualists, simultaneously creating and establishing new appreciative structures.

2005 the first complete version of the project was presented as poool plays. the visual-medial works were spaciouly staged, the visualists works were performed and presented in all their diversity and heterogeneity; numerous lectures, speeches and round table discussions took place including symposia to topics such as appreciation, creative commons, copyright, and copyleft, as well as to the medial, formal, and technical aspects and developments within this medium, enhancing the media attention for this art form.



equaleyes

project: equaleyes

location: ovalhalle | MQ | vienna | a

date: 2004

equaleyes war eine veranstaltungsreihe, die 2004 aus der zusammenarbeit zwischen poool und visualistIndaba entstand und zum ziel hatte, die visuelle kultur zu fördern, einen fokus auf die arbeit der visualistIn zu legen, ihr berufsbild zu definieren und zu etablieren, neue wahrnehmungsstrukturen zu entwerfen und eine medien-adäquate bildsprache, eine visuelle grammatik, eine bildlogik zu entwickeln.

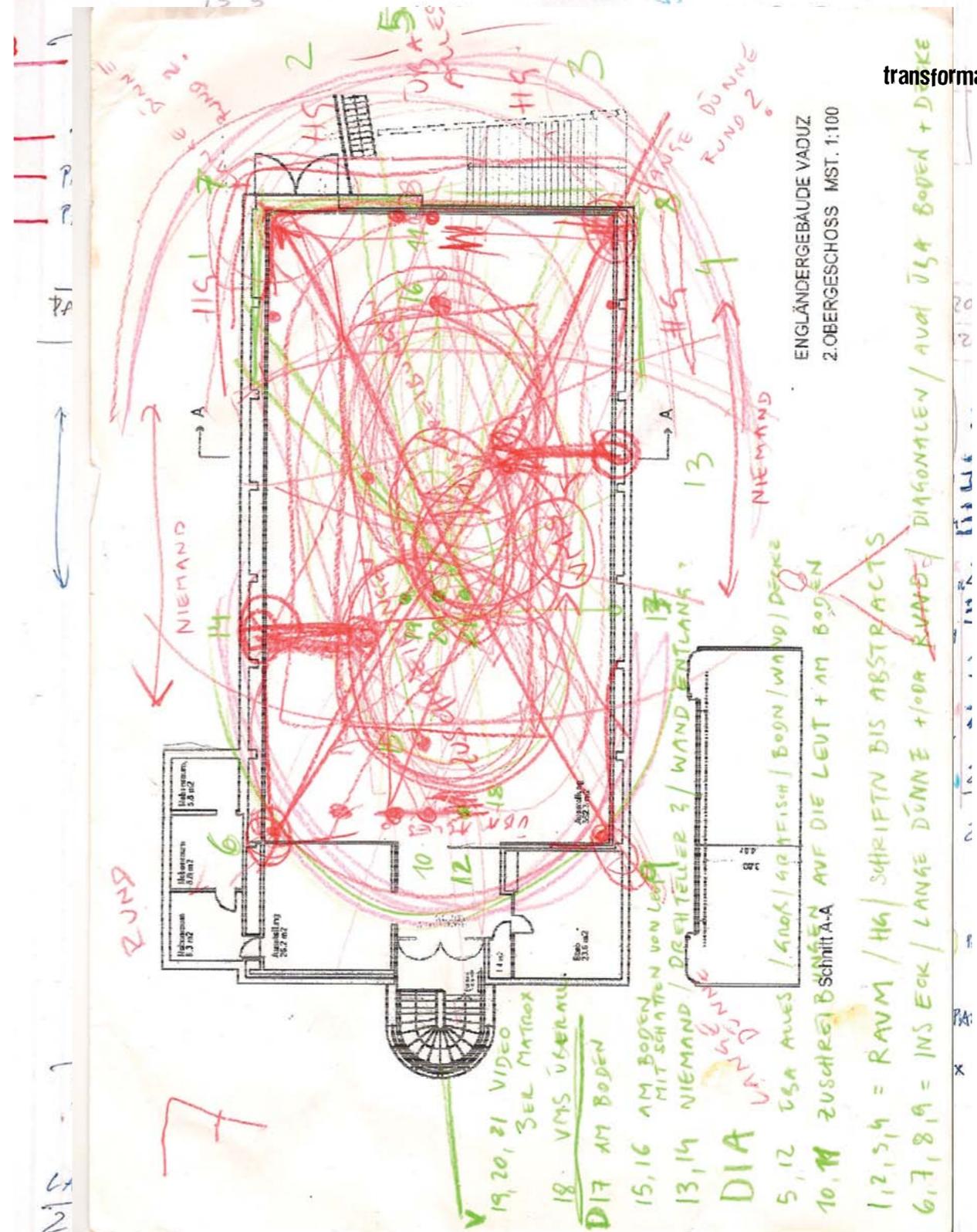
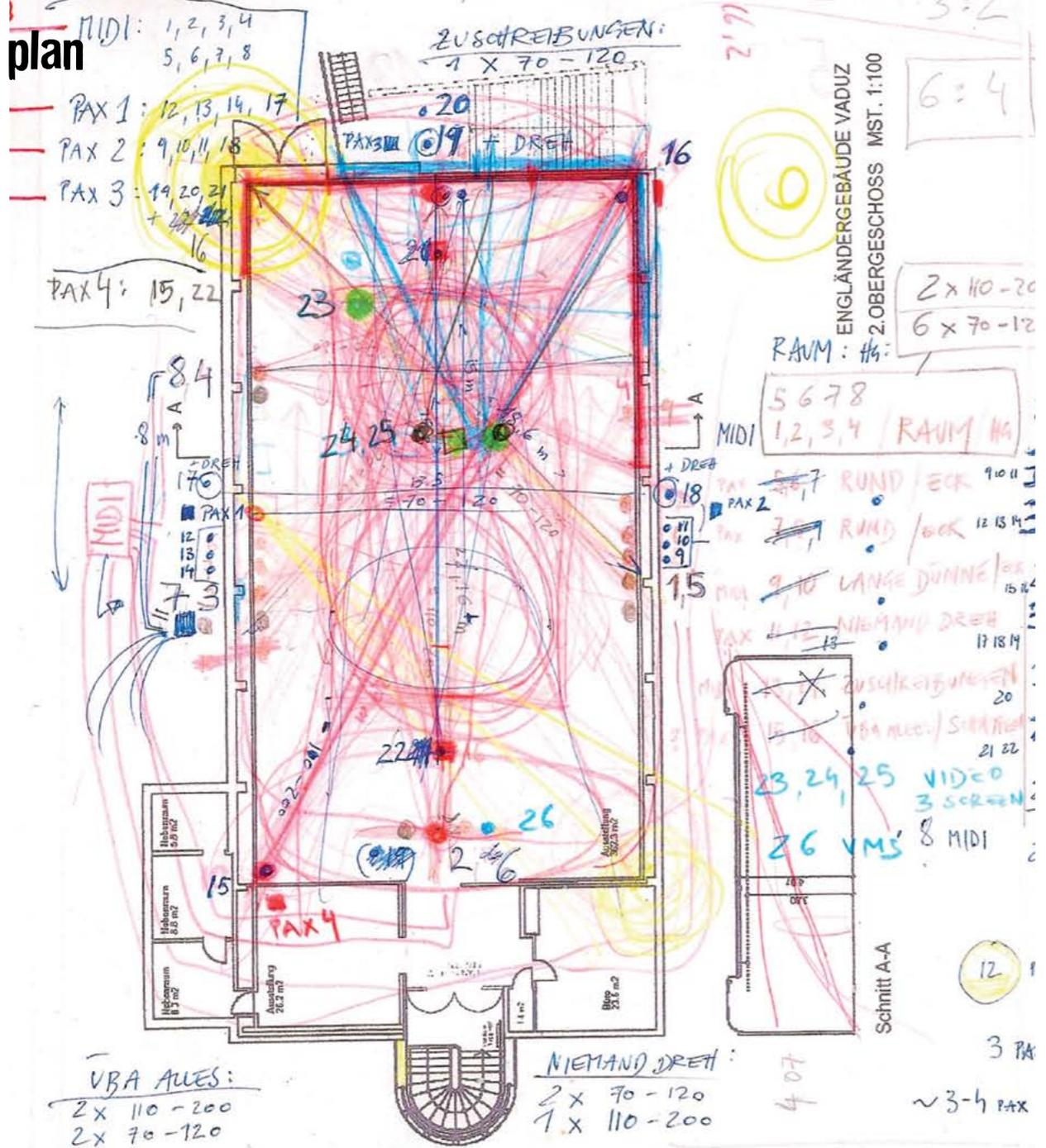
die serie, die jeweils die formate sehschule, diskurs, audiovisuelle aktionen aller art und party umfasste, erstreckte sich über sechs veranstaltungen, die einen theoretischen wie auch praktischen bogen über die formalen, technischen und inhaltlichen positionen des mediums und ihrer protagonistInnen spannte.

equaleyes was a series of events resulting from the cooperation between poool and visualistIndaba in 2004 with the goal of enhancing visual culture with focus on the works of visualists, to establish and develop the profession of the visualist, to create new perceptual structures, to develop a media adequate visual language, a pictorial logic, and a visual grammar.

the series, which embraced the formats of vision school, discourse, audiovisual actions, and party, covered 6 events that provided a both theoretical and practical arc over the formal, technical and contextual positions of the medium and its protagonists.

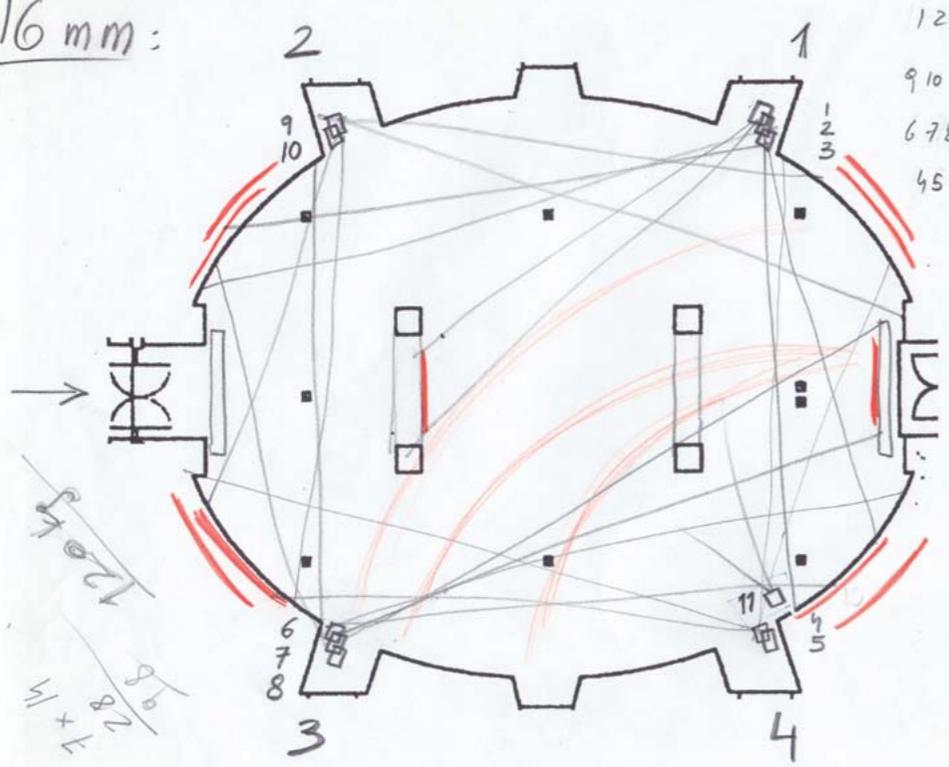


plan



transformator

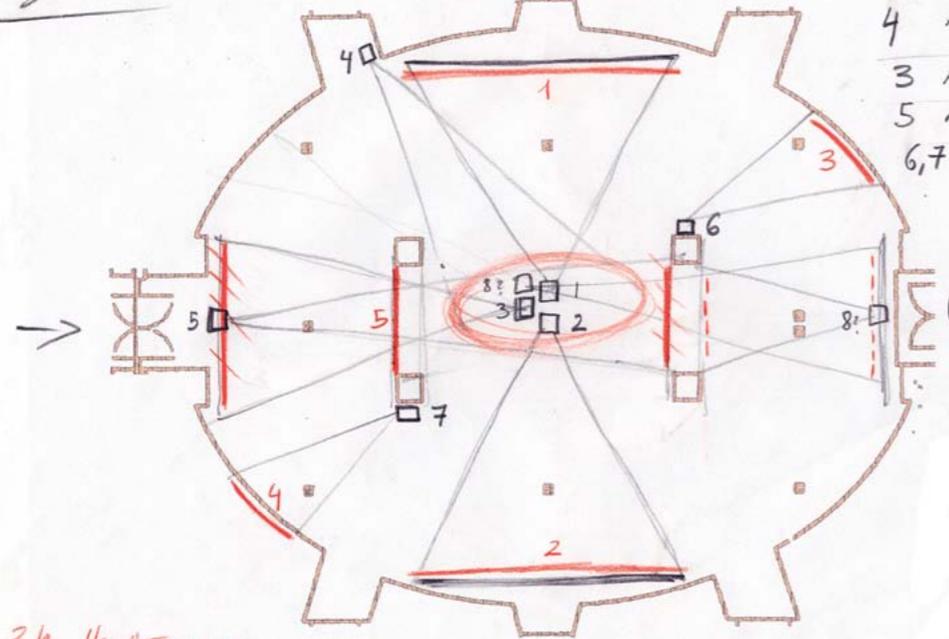
16 mm:



- 1 2 3 FENSTA 1
- 9 10 FENSTA 2
- 6 7 8 FENSTA 3
- 4 5 FENSTA 4
- 11 BODEN SCHWENK IN LEUT

120°
130°
140°
150°
160°
170°
180°
190°
200°
210°
220°
230°
240°
250°
260°
270°
280°
290°
300°
310°
320°
330°
340°
350°
360°

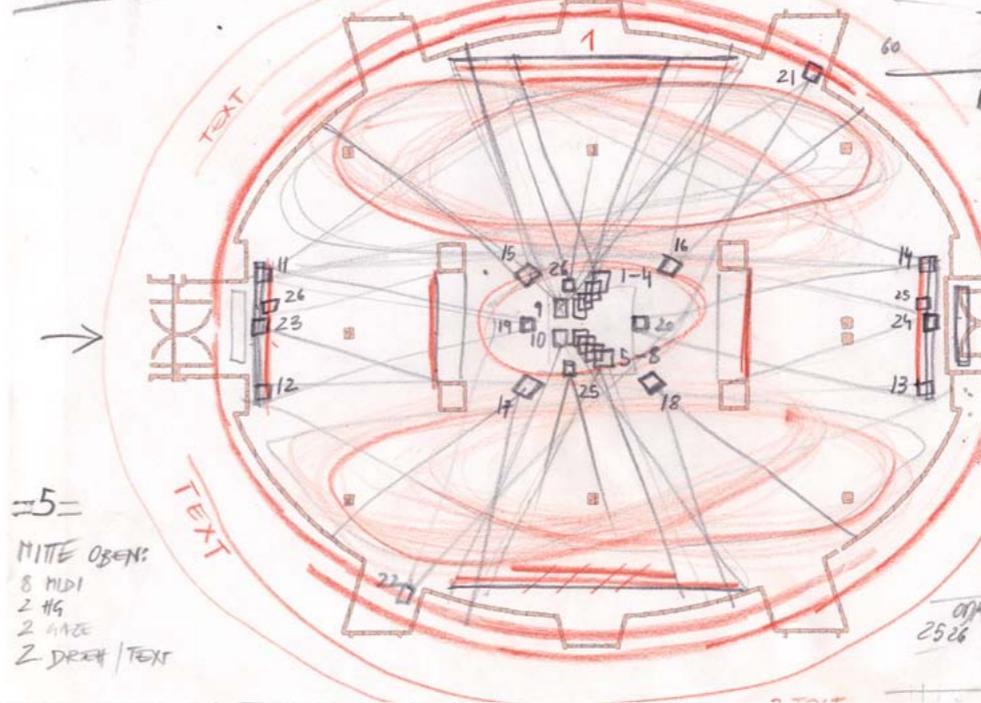
VIDEO:



- 1, 2 MITTE VIDEOFLÄCHEN
- 4 AUF VJ/DJ
- 3 AUF GAZE
- 5 AUF GAZE
- 6, 7 HOCHFORMAT (VIDEOSCRATCH) (AN DER SÄULE-PLATTFORM) → LINEUP
- (8) LINEUP GAZE AUSSEN ODA GAZE INNEN

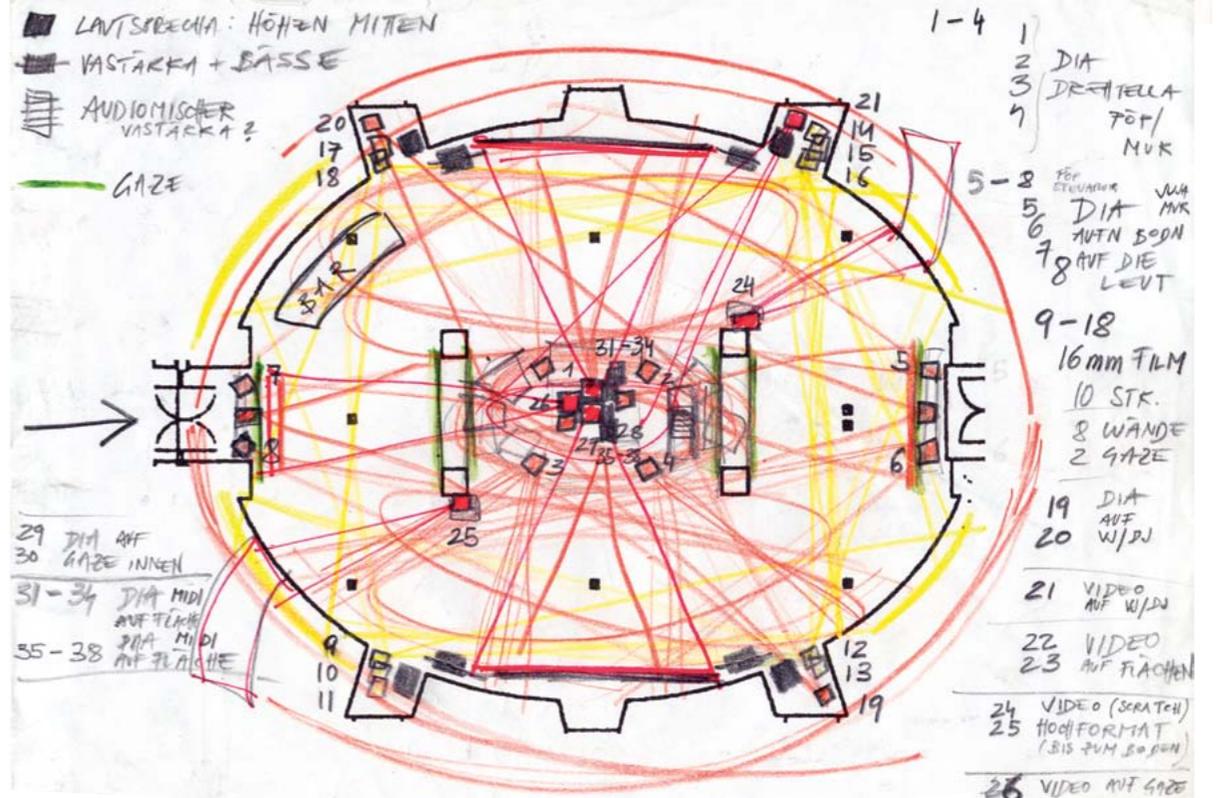
3, 4 HOCHFORMAT

DIA:



- 1-8 MIDI STEUERUNG → IN VIDEOFLÄCHE
- 70-120 9, 10 + 2 HK NUR FÜR STEUERUNG
- 11-14 AUF DIE LEUT FÜR STEUERUNG
- 70-100 15-18 BODEN FÜR DREHTELLA NUR
- 19, 20 GAZE AUSSEN
- 21, 22 VJ/DJ
- 23, 24 GAZE MITTE + WEITWINKEL
- 25, 26 DREH-PROJEKTOR
- ? TEXT MITTE ODA SEITE
- 25, 26 ? AUF RICK

=5=
MITTE OBEN:
8 MIDI
2 HK
2 GAZE
2 DREH/TEXT



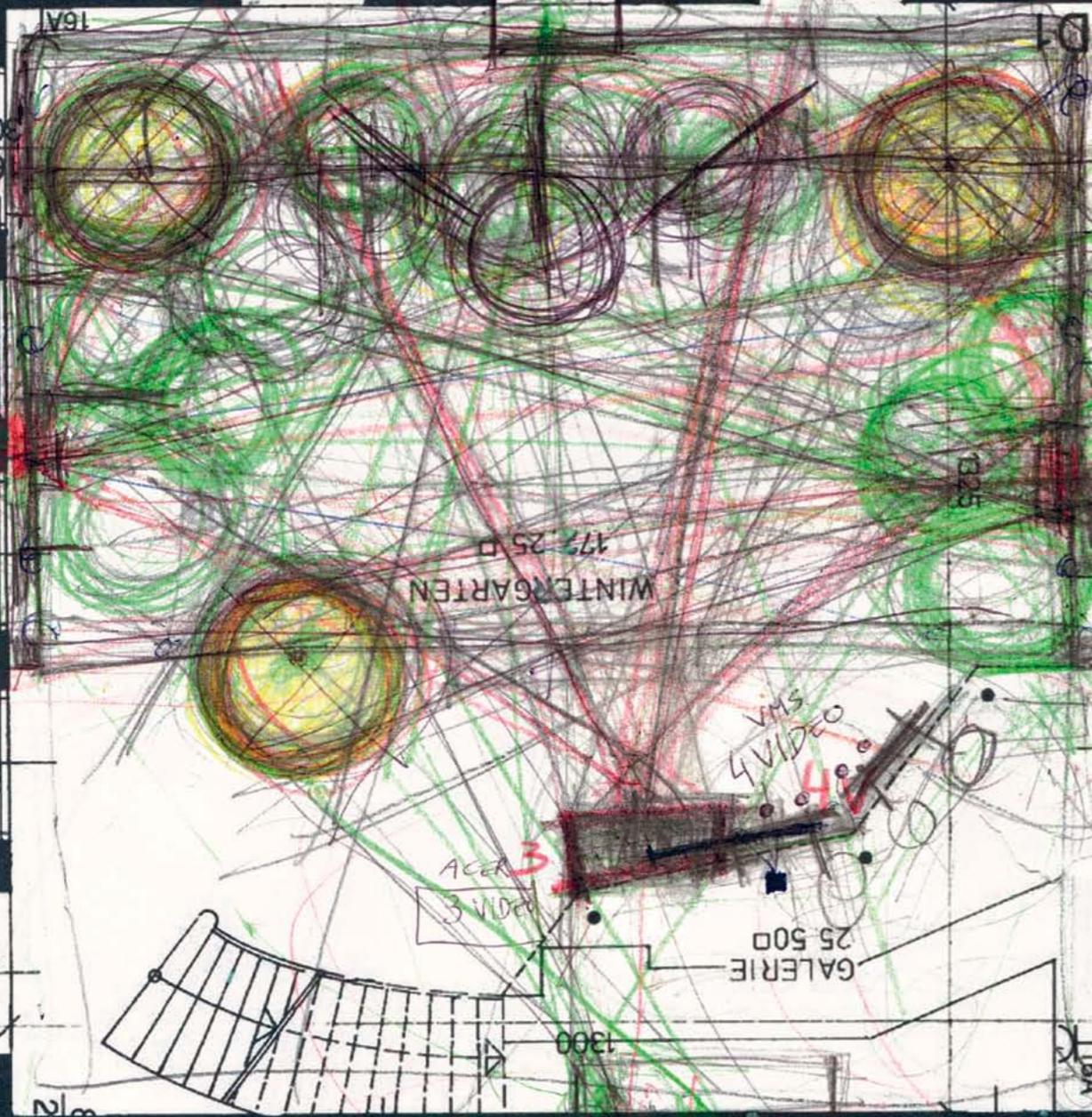
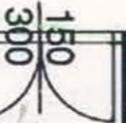
- LAUTSPRECHER: HÖHEN MITTEN
- KASTARKE + BÄSSE
- AUDIOMISCHER KASTARKE ?
- GAZE
- 1-4 1 DIA 2 DREHTELLA 3 FÜR NUR
- 5-8 FÜR STEUERUNG VJA NUR 5 DIA NUR AUF DEN BODEN 7 AUF DIE LEUT
- 9-18 16mm FILM 10 STK. 8 WÄNDE 2 GAZE
- 19 DIA AUF VJ/DJ
- 20 DIA AUF VJ/DJ
- 21 VIDEO AUF VJ/DJ
- 22 VIDEO AUF FLÄCHEN
- 23 VIDEO AUF FLÄCHEN
- 24 VIDEO (SCRATCH) 25 HOCHFORMAT (BIS ZUM BODEN)
- 26 VIDEO AUF GAZE
- 29 DIA AUF GAZE INNEN
- 30 GAZE INNEN
- 31-34 DIA MIDI AUF FLÄCHEN
- 35-38 DIA MIDI AUF FLÄCHEN

rosenball 09

3 DIA

1 Hg HOCH
2 DJ / VJ RUND

D3



ZE:
x 3,5

90
200

Hg HOCH
CANON
2 TRAF
GRATISCH
Hg
2 RUND
BEAMER
DIA
VIDEO

WINTERGARTEN

ACER 3

GALERIE 25 500

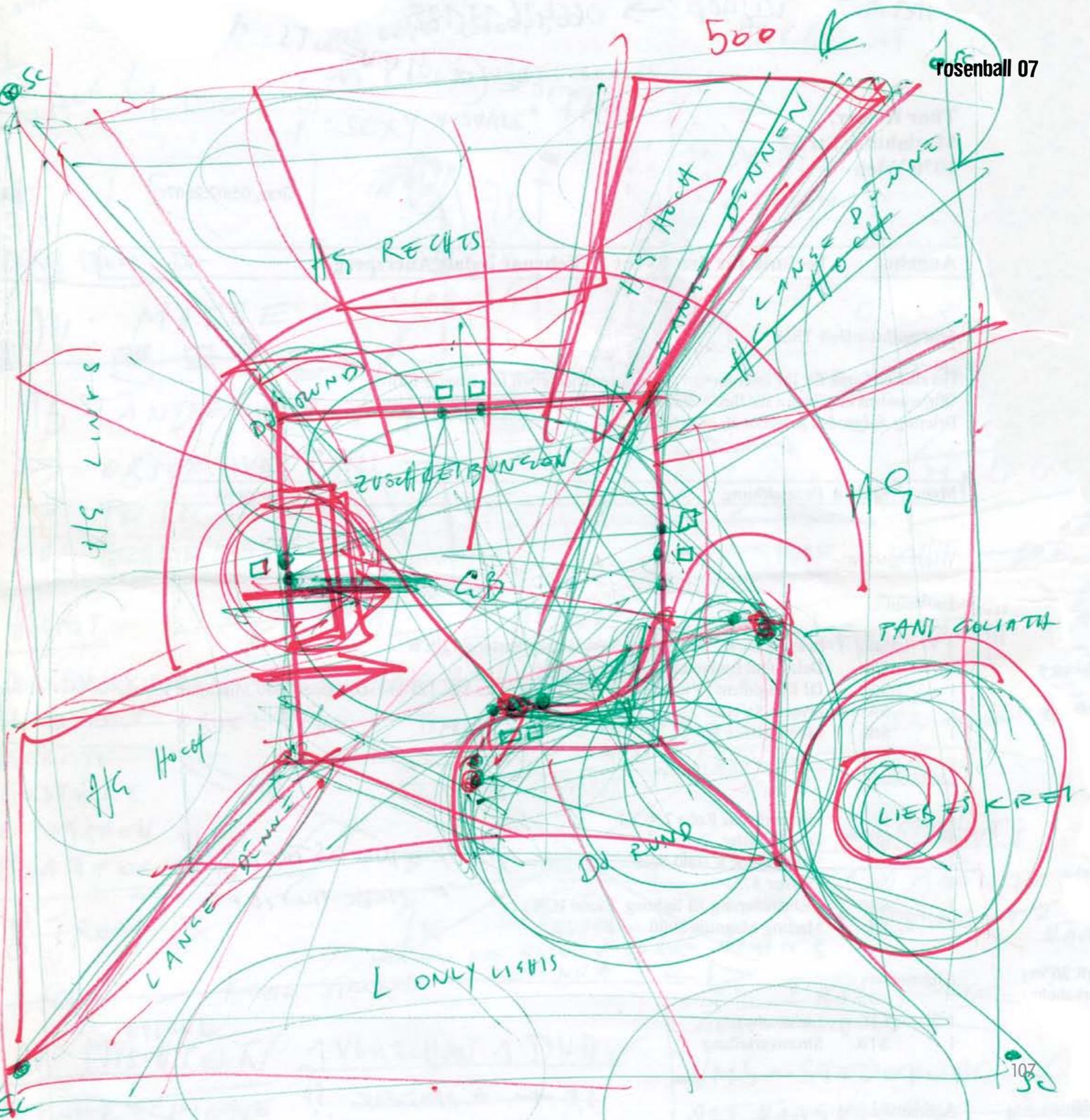
3 VIDEO

1300

6 DIA | 1 VIDEO

1 BEAMER
2 TRAF
GRATISCH

rosenball 07



500

Hg RECHTS

Hg HOCH

LANSE DENNEN

LANSE DENNEN

Hg LINKS

D3 RUND

ZUSCHLIESSTUNGEN

LG

Hg

PANI GOLIATH

Hg HOCH

LANSE DENNEN

D3 RUND

LIEBES KREIS

L ONLY LIGHTS

festivals

glow | beursgebouw | eindhoven | netherlands | 2013
kinetica | london | england | 2012
art visuals und poetry festival | 3raum anatomietheater | wien | austria | 2011
vj fest istanbul | turkey | 2011
rampenfiber | fluc | wien | austria | 2009
mapping festival | genf | switzerland | 2009
urban art forms | wiesen | austria | 2009
transmediale | berlin | germany | 2007
stadt der frauen | ljubljana | slovenia | 2006
parque del sol | lames | st. pölten | austria | 2005–2013
parlamente der kunst | semperdepot | wien | a | 2005
lichtfestival | stuttgart | germany | 2004
netznetz | künstlerhaus | wien | austria | 2004
sonnenklang | dobra | austria | 2004
soho in ottakring | wien | austria | 2003
contact europe | berlin | germany | 2003
contact europe | oslip | austria | 2002
seedcamp | kautzen | austria | 1999 | 2000
jazzanova | wiesen | austria | 1999
medusa | gycizco | poland | 1998
ars electronica | linz | austria | 1998
arte multi visione | rieti | italy | 1995 | 1996 | 1997 | 1998
stadtsignale | tacheles | berlin | germany | 1993

urban landscape

the third element | glow | beursgebouw | eindhoven | netherlands | 2013
frei erfunden | globArt symposium | kloster UND | krems | austria | 2011
palast des emirs von qatar | doha | qatar | 2009
museum für islamische kunst | doha | qatar | 2009
mapping festival | genf | switzerland | 2009
fest fürs leben | SIH Gala | steinbruch wopfung | austria | 2008
update | künstlerhaus | wien | austria | 2005
ima | rathaus hainburg | austria | 2005
sonnenklang | burg dobra | austria | 2004
ferdinandeum | die grünen | innsbruck | austria | 2004
goldenes dachl | die grünen | innsbruck | austria | 2004
lifeball | rathaus | wien | austria | 2003
contact europe | oslip | austria | 2003
staatsoper | wien | austria | 2001
the invisible touch | hofburg | innsbruck | austria | 2000
lomo express | projektion auf eine wasserwand | innsbruck | austria | 1997
stadtsignale | tacheles | berlin | germany | 1993

urban intervention

niemand ergreift das wort | mobile guerilla projektion | wien | austria | 2013
zwitchern gegen korruption | 99 % creatives | bka | wien | austria | 2012
zufallsindoktrinator | bka | wien | austria | 2000 | 2001 | 2003 | 2012
lange nacht des missbrauchs | stephansdom | wien | a | 2011
big brother award | wien | austria | 2006
overandout | bka | heldenplatz | wien | austria | 2002
zufallsindoktrinator | universität wien | wien | a | 2001–2002
niemand | wien | austria | seit 2001
weltfrauentag | universität wien | austria | 2001
nazi anal feiertag | bka | wien | austria | 2001
public netbase | volxtheaterkarawane | MQ | wien | a | 2001
free republic parade | ring | wien | austria | 2001
zufallsindoktrinator | lichtzeile | flex | wien | austria | 2001
tshüssl | bka | wien | austria | 2000
die orangen | wien | austria | seit 1995

raumprojektion

raumgreifen | media0pera | rinderhalle st. marx | wien | austria | 2011
labin art express | kuc lamparna | labin | croatia | 2011
vienna podcast | off room | wien | austria | 2009
drops reflections | werft korneuburg | austria | 2009
unfinish | transmediale | haus der künste | berlin | germany | 2007
leilas code | kontextlab | wien | austria | 2007
drei tage gelage | wien | austria | 2007
stadt der frauen | ima salon #3 | kiberpipa | slo | 2006
summer of love | kunsthalle MQ | wien | a | 2006
philosophie im boudoir | peter whitehead | wien | austria | 2006
add on | wallensteinplatz | wien | austria | 2005
visual night | donau | wien | austria | 2004
fish fest | ega | wien | austria | 2003
mani fest | sozialstadtvolksbegehren | volksgarten | wien | austria | 2002
human rights night | halle E | MQ | wien | a | 2001
anderson consult | börse | wien | austria | 2000
mango modeschau | kursalon mödling | a | 2000
energie | technisches museum | wien | austria | 1999
fish fest | out door | niederösterreich | a | 1998
marg eröffnung | wien | austria | 1998
imota | mak | wien | austria | 1998
kunstwerk | wien | austria | 1996
gnadenlos | imco hallen | wien | austria | 1992
sargfabrik | wien | austria | 1991

installation

quantum cinema | weimar | germany | 2011
in 80 fragen um die welt | omv headoffice | wien | austria | 2010
transformator | vaduz | liechtenstein | 2008
update | künstlerhaus | wien | austria | 2005
pool plays | freiraum | MQ | wien | austria | 2005
agieren | zum tod von seibane wague | WUK | wien | austria | 2004
zufallsindoktrinator | pfann-ohman preis | künstlerhaus | wien | austria | 2002
transart | messing network | wien | austria | 2001
apple X präsentation | orangerie schönbrunn | wien | austria | 2001
stealing eyeballs | mcshark | künstlerhaus | wien | austria | 2001
zufallsindoktrinator | blumberg | wien | a | 2000
mensch-kultur-landschaft | radiokulturhaus | wien | austria | 1999
sprachstücke | wortlichtbildtoninstallation | podewil | berlin | germany | 1998
fest der flüsse | stadtpark | wien | austria | 1998
schönberg auf der baustelle | schönberg zentrum | wien | austria | 1997
temporal architecture | depot MQ | wien | a | 1997
E 55 | wuk | wien | tacheles | berlin | eindhoven | austria | germany | netherlands | 1997
sprachstücke | wortlichtbildtoninstallation | podewil | berlin | germany | 1996

spielzeug | interaktive systeme | controller

arbeit an interaktiven systemen | vom publikum zu spielende module | live sets | spielzeugen ...
echtzeitsteuerungen | für diverse projektionsgeräte, apparaturen | in arbeit seit 1995
vj-modul | 2009
trafo | 2008
live-kamera-spielzeug | seit 2004
propagandamaschine | wuk | flex | schikaneder | free republic | wien | austria | 2001–2004
lupa | 1998
midisteuerung | 1995

live visuals

antanzten | oben | wien | austria | 2013
con:verse | pratersauna | wien | austria | 2013
mediaOpera | wien | austria | 2011 | 2012
femous centenary night | ottakringer brauerei | wien | austria | 2011
rosenball | palais auersperg | wien | austria | 2007–2010
mit.ein.ander | digital | equaleyes | planetarium | wien | austria | 2010
urban art forms | wiesen | austria | 2009
smash the borders | sos mitmensch | planetarium | wien | austria | 2009
parque del sol | st. pölten | austria | 2007
visual night | cafe leopold | wien | austria | 2005
musikmaschine | porgy & bess | schikaneder | rhiz | wien | austria | 2001 | 2002 | 2005
visual night | donau | wien | austria | 2004
equaleyes | museumsquartier | wien | austria | 2004
star | MAK nite spezial | wien | austria | 2004
celia mara | ost club | wien | austria | 2004
fish fest | ega | wien | austria | 2003
[pu:l] | wuk | wien | austria | 2002
mani fest | volksgarten | wien | austria | 2002
con:verse | meierei im stadtpark | wien | a | 2000–2002
human rights night | halle E | MQ | wien | a | 2001
chactun | suntribe | wuk | wien | austria | 2001
female pressure | die grünen | porgy & bess | wien | austria | 2001
I only lights | semperdepot | wien | austria | 2000
female pressure | tecno cafe | volksgarten | wien | austria | 2000
sven vāth | danube records | rathaus | wien | a | 2000
danube rave | posthof | linz | austria | 1996–1999
jazzanova | compost records | wien scientists | wiesen | austria | 1999
dub club | flex | wien | austria | 1996–2000 | 2006
pitch | kunstwerk | wien | austria | 1995–1999
fr.13. | kunstwerk | wien | austria | 1997 | 1998
aquadrom | regenbogenparade | wien | austria | 1998
sofa surfer | klangturm st. pölten | austria | 1998
E55 | tacheles | berlin | germany | 1997
halbwelt | fox | wien | austria | 1995
 uvm ...

partys | festivals | clubs | locations :

>0 port | arena | cafe leopold | chactun | compost records | con:verse | contact europe | danube rave | donau | dub club | equaleyes | eau gazelle | female pressure | femous | flex | fluc | foggy | fr.13. | gartenbau | geb.el | giftmuschi syndicate | hannahs plan | i-max | jazzanova | kunstwerk | lusthaus | meierei stadtpark | MQ | musikmaschine | orangerie schönbrunn | palais auersperg | pitch | podevil | pool | porgy & bess | posthof | pratersauna | rampenfiber | rathaus | rhiz | semper depot | sens o round circus | sonnenklang | soul sugar | sos-mitmensch | suntribe | tacheles | technisches museum | tecno cafe | urban art forms | vienna scientists | visual night | volksgarten | vorstadt | wuk | uvm ...

musiker | bands | djs :

alien productions | amadeus kronheim | andre galuzzi | cafe drechsler | celia mara | darcosan | demon flowers | dorowa | dsl | dzihan & camien | electric indigo | elton john | eric fischer | fauna flash | gollini | gü-mix | jeff mills | justus köhnke | kevin saunderson | kgc | kruder + dorfmeister | lupu | makossa | manucher | megablast | michael mauthner | monee loves you | muscarina | ohrgasmus | operator spice | peaches | pulsinger | ravissa | rupert huber | sam auinger | scheidbosan | sofa surfers | sugar B | sugar & spice | stereotyp | sven vāth | sweet susi | tam tam dāfrique | tib curl | toska | tunakan | ushi reiter | wolfgang schlögl | uvm ...

live dia projektionen

sexy | -2009
zufallsindoktrinator | 1995–2008
zuschreibungen | 2003–2007
niemand | 2001–2003
anybody | 2001–2002
I only lights | 1999–2000
love | 1995–1999
ambient | 1992–1995
 und diverse andere namenlose module...

live camera performance

zeitsalon | wien | austria | 2010
abendmal | IMA | kulturfabrik hainburg | austria | 2010
rosenball | palais auersperg | wien | austria | 2007 | 2008
unfinish | transmediale | haus der künste | berlin | germany | 2007
stadt der frauen | ima salon #3 | kiberpipa | slovenia | 2006
0>port | MQ | wien | austria | 2006

live camera cooking

0> port | MQ | wien | austria | 2006
ich-logo.hier.einfügen | tanzquartier | MQ | wien | austria | 2005
midi to spaghetti converter | hackernight | MQ | wien | austria | 2005
bouillon apriori | leopold | MQ | wien | austria | 2004
lichtfestival | stuttgart | germany | 2004
festiwald | spillern | austria | 2002
100 stunden | wien | austria | 2002

visuelle literatur

nimmst du bitte die waffen aus dem bett | dvd | departure | starsky und ann cotten | wien | austria | 2012
hubsi kramar | **sigrun höllrigl** | **cornelia travnicek** | art visuals und poetry festival | 3raum anatomietheater | wien | austria | 2011
die kinder der toten | elfride jelinek | queer symposium | odeon | wien | austria | 2010
#WB | quoting walter benjamin | jüdisches theater wien | austria | 2010
sprachstücke | podewil | berlin | germany | 1998

bühnenprojektionen

irregelichter | theater am steinhof | wien | austria | 2004
kosmostheater | wien | austria | 2003
archives | cabinet ad. co. | wien | salzburg | a | 2002
one world | flaschenpost aus dem all | outdoor stammersdorf | austria | 2001
dantes paradiso | oper | michael mauthner | nomad theater | mozartheum salzburg | austria | 2001
akemi takeya | imagetanz | künstlerhaus | wien | austria | 2001
oresteia | iannis xenakis | keith sonnier | 2000
kelly briefe | wondratschek | dietheater konzertthaus | wien | austria | 1999
landschaft | sonja schmidlehner | künstlerhaus | wien | austria | 1999
akemi takeya | image | messepalast | wien | austria | 1997
sterntagebücher | haga susa | dietheater künstlerhaus | wien | austria | 1995
primrose mansion | jim whiting | remise | wien | austria | 1994
train to dawn | öbb hallen | wien | austria | 1994
tsuru tsuru | imco hallen | wien | austria | 1992
 uvm ...

werkverzeichnis

dia kino

radzebutz | projektion: starsky | ton: rupert huber |
8 projektoren | 7 min. |
diplomarbeit universität für angewandte kunst |
auszeichnung und anerkennungspreis des bmukk | 1996
lichtmusik | mit fritz fitzke |
8 projektoren | 35 min. | 3000 bilder | 1993

video

niemand ergreift das wort | 2013
in 80 fragen um die welt | trailer | 2012
nimmst du bitte die waffen aus dem bett |
ann cotten | starsky | trailer | 2012
zufallsindoktrinator | die kurze nacht der kunst
im öffentlichen raum | wien | austria | 2007
MEGAmini | fragmente | 2007
interviews | fragmente | 2002–2003
sozialstaat | dschingl | 2002
roadmovies | 2002
das beste im leben | 2001
die kunst der stunde ist widerstand | 25 fps | 2000
E55 | roadmovie | 1997

musik

schubert und ich | marino formenti | bruno moll |
prisma film | gesang | 2013
kgc | die kriegsgewinnlercombo |
wuk | schikaneder | wien | austria | 2001–2002
sprachstücke | starsky und rupert huber |
wien | austria | berlin | germany | 1995 -1998
vis plastica | die nabelschnur ins niemandsland |
violine | wien | austria | 1991
erstbenützung | violine | hochschule für angewandte
kunst | wien | austria | 1990

theater

future horizon | halle E | MQ | wien | a | 2014
weibereien | carpa theater | wuk | wien | a | 1991

objekte

würfel | kugeln | bücher | bilderbücher | bilder | collagen |
brillen | mobiles | geld | aktien | fragebögen | schilder |
buttons | postkarten | t-shirts | fotos | prints | malerein |
grafiken | texte | konzepte |
uvm.....

ausstellung

q202 | wien | austria | 2013
geachtet - geächtet | ragnarhof | wien | austria | 2010
strange cargo | economy class | nairobi | kenya | 2006
kunstkapital | blumberg | wien | austria | 2005
netznetz | künstlerhaus | wien | austria | 2004
agieren | wuk | wien | austria | 2004
geiseln | kunstwerft | wien | austria | 2004
supamarkt | blumberg | wien | austria | 2002
kunstwerk | wien | austria | 1996
ausstellung in der alten sargfabrik | wien | a | 1991
messing akutes museum | museumsschachtel |
wien | austria | 1991
club berlin | wien | austria | 1998

kuratierung

1+1=3 | abschluss event timebased media |
media0pera | wien | austria | 2012
visualistin @ update | künstlerhaus |
wien | austria | 2005
equaleyes | museumsquartier | wien | austria | 2004

in der schublade

in 80 fragen um die welt | interaktive intervention : im öffentlichen raum | web | tv | presse | 2011-2013
die ausstellung ist nicht | was vom publikum nicht gespielt und aktiviert wird, existiert nicht | 2013
niemand.action.group | nationalratswahlkampf als niemand, ohne dabei anzutreten | 2013
wunschmaschine | orakel für wünsche aus dem publikum | 2012
phlogiston | auf der suche nach der materialisierung von energie | 2011
nobody is perfect | audiovisuelle performance durch die visuelle grammatik | 2010
anybody is perfect | audiovisuelle spielstation für publikum | 2010
revolt | controller und audio-visuelle instrumente von akteurInnen ans publikum sukzessive übergeben | 2008
MEGAmini | audiovisuelles performance projekt | kristina foggensteiner starsky kooperation | 2007
projektdatenbank | web archiv und präsentationsplattform für kreative | 2006
inversion | inversion gängiger sexismen und rassismen in den medien als experimentelle wort-bild-ton-collage | 2005
vvv | vienna visualist vision | visual flow marcet | 2005
subversity | universität für subversion und widerstand | 2005
globe | kugel mit interaktiver visualisierung von informationen über die welt | 2005
7 sinne | veranstaltungsreihe für alle 7 sinne | 2005
pool | plattform, datenbank, archiv, tool, präsentation, sharing ... netzwerk | 2004
audio-visuelles-labor | 2004
die ausstellung bist du | dunkler raum, in dem vom publikum licht- und ton module gespielt werden können | 2004
die achse des guten | weltreise entlang des guten | 2004
good news | tv kanal für gute, inspirierende nachrichten aus aller welt | 2004
lustkanal | erotischer und sinnlicher spielplatz im öffentlichen raum | 2004
nozone | nicht vordefinierte zone | 2004
sehgemeinschaft | interessensgemeinschaft für visuelle inspiration, analyse und genuss | 2004
wir | montagen aus videodisputen unter freunden zu weltumspannenden themen | 2004
zufallsindoktrinator 013 | interaktive zufallsindoktrinator module und propagandamaschinen für den öffentlichen raum | 2003
zufallsindoktrinator 012 | propagandamaschinen in ubahnen, stationen, neuralgischen öffentlichen knoten | 2002
interview | interviews zu existentiellen fragen des daseins | 2002
lupa | modularer echtzeitcontroller für analoge projektoren | 2002
niemand wahlkampf | politische interventionen | seit 2001
das beste im leben | unterwegs alle menschen danach gefragt | seit 1997
midisteuerung | echtzeitcontroller für analoge projektoren | 1995 | 1996 | 1997
ich spreche diese sprache nicht | diesen satz in allen sprachen dieser welt sprechen lernen | seit 1993
geldsystem | alternativen zum währungssystem | seit 1995

lecture

subversity : widerstand | school of subversion | kunsthochschule | wien | austria | 2014
niemand action group | eopicture night | werkzeugH | wien | austria | 2013
gastprofessur an der uni linz | timebased media | masterstudium | linz | austria | 2011 | 2012
in 80 fragen um die welt : interactiv | eopicture night | werkzeugH | wien | austria | 2011
gastvorträge an der universität für angewandte kunst | klasse für digitale kunst | wien | austria | 2009 | 2010
political internet art | künstlerhaus videogalerie | wien | austria | 2010
feministische raumnahme | rampenfiber | visual workshop | wien | austria | 2009
lectures | workshop | seminar | universität für bildende kunst | stuttgart | germany | 2004
visual basics | sehhschule | equaleyes | MQ | wien | austria | 2004
live video lectures | 2001–2005
niemand hat macht | blumberg | wien | austria | 2005
niemand hat macht | netznetz | künstlerhaus | wien | austria | 2004
 diverse **live-video-performance-lectures** auf festivals und symposien
 uvm ...

kongress | symposium | plattform | diskussion

ist die visualistInnenszene noch zu retten ? | podiums-diskussion | MQ wien | okto tv | a | 2012
the art of projectionism | podiums-diskussion | künstlerhaus | wien | austria | 2008
pool plays | freiraum | MQ | wien | austria | 2005
parlamente der kunst | semperdepot | wien | austria | 2005
netznetz | künstlerhaus | wien | austria | 2004
equaleyes symposium | ovalhalle | MQ | wien | austria | 2004
visualistIndaba | MQ | wien | austria | 2003–2004

netzwerk

als gründerin | mitbegründerin :
equaleyes | veranstaltungsreihe für visualistinnen | seit 2003
poool | platform | netzwerk | veranstaltungsreihe | seit 2001
niemand | action group | seit 2001
checkarin | mailingliste für visualistInnen | seit 1998
die orangen | seit 1995
als beteiligte :
blumberg | 1998-2011
art visuals und poetry | seit 2012
dada.at | seit 1995
eop | seit 2008
female pressure | seit 2001
femous | seit 2011
IMA – institut für medienarchäologie | seit 2005
lab factory | seit 2004
lames | seit 2005
mediaOpera | seit 2011
messaging network | seit 1991
netznetz | seit 2004
sonance network | seit 2005
visualistIndaba | 2003 | 2004
 uvm ...

kooperationen

alien productions | akemi takeya | art visuals & poetry | amadeus kronheim | andrew bailey | ann cotten | blumberg | cabinett ad. co. | carpa theater | celia mara | dada | departure | die grünen | deep fjord | die kunst der stunde ist widerstand | ekh | elisabeth schimana | eop | equaleyes | edith schild | electric indigo | eric fischer | eyecon | eyem | fishfilm | florian harmer | fm habla | franz schrenk | friderike schweizer | fritz fitzke | fox | free republic | geoffrey wirth | georg eisnecker | georg reisch | haga susa | hannahs plan | harald winkler | heidulf gerngross | hubsi kramar | kristina foggensteiner | ima | jan lauth | jim whiting | josef danner | kanonmedia | kriegsgewinnlercombo | lab-factory | lames | lenzo | hannahs plan | harald jokesch | marcus zobl | marino formenti | markus sautter | martin walch | mediaOpera | melissa saavedra | messaging network | michael mauthner | mike hentz | mur.at | netznetz | niemand | nomad theatre | oliver gingrich | die orangen | oya | pani | paul wenninger | peter koger | poool | Q | rampenfiber | rupert huber | seedcamp | sidy wane | sigrun höllrigl | silberberger | silverserver | soho in ottakring | sonance | sonja schmidlehner | spice | star magazin | tiana wirth | tina leisch | thomas jelinek | tumulti media | ushi reiter | vis plastika | vms | 25fps | 4youreye | uvm ...

unterstützer | sponsoren

acer | agnes peschta | alex gelny | andreas donhauser | ann cotten | bernadette stummer | bernd hofbauer | bushplanet | eatit | elisabeth baumgartner | elisabeth vlasaty | elke krasny | ernst weiner | esel | eva schöpf | evita stussak | fox | föhr | fishfilm | frederic baker | geoffrey wirth | georg eisnecker | gollini | gucki | hannahs plan | harald winkler | heidi hu | helga köcher | igor orovac | ingrid zdarsky | jakob zdarsky | jan lauth | johnny ekhart | julia staudach | lukas kaltenbäck | katherina zakravsky | lenzo | marcus zobl | margareta sandhofer | melissa saavedra | michael wieser | michi habla | monika zacher | niemand | norbert zdarsky | oliver gingrich | olivia macho | osaka | die orangen | orator | pani | patrick kong | peter kohlmair | peter koger | peter mears | pez hafner | pril | prismaticum | reinhard mayr | sascha reill | sc | silberberger | silverserver | sonance | spice | the 24seven ltd | toplak | tc | tiana wirth | tumulti media | vincent buri | wolfgang halper | uvm ...

dank an

pani - für langjährige technische unterstützung und sponsoring
 silberberger - im speziellen doris amstler - für langjährige technische unterstützung und sponsoring
 kaltenbäck - für langjährige technische unterstützung und sponsoring
 hannah neunteufel | hannahs plan - für management, marketing und kooperationen
 bushplanet - für die ermöglichung eines großen zufallsindoktrinatoren
 hyperwork - harald winkler - für website | hosting | dokumentation | unterstützung | zusammenarbeit
 fox - für ihre langjährige unterstützung | hosting | kooperation
 fritz fitzke - für langjährige zusammenarbeit und gegenseitige unterstützung
 mike hentz - für die entwicklung des live video spielzeugs
 spice - für die verwendung seiner musik
 melissa saavedra - für langjährige begleitung, beratung und zusammenarbeit
 edith schild - für kooperationen und langjährige begleitung und beratung
 geoffrey wirth - für langjährige unterstützung und last minute finishes
 allen meinen freunden - die mich über viele jahre auf unterschiedlichste und vielfältige weise unterstützt haben
 usw....

projekt credits

◉ inside

mediaOpera

project : ... raumgreifen ...

kontext : mediaOpera | grand opening night

location : rinderhalle st. marx | wien | austria

date : 2011

tag : großbildprojektion | raumprojektion | lichtraum | spielzeug | live visuals

konzeption | projektion : starsky

technik : pani | mediaOpera | fabian burg | wolfgang halper | tc

foto : osaka | starsky | andrea diewald

videokamera und schnitt : andrea diewald

videoton : spice

transmediale

project : resonierende gedächtnisspuren 2 | IMA salon # 5

kontext : transmediale | unfinished

location : haus der künste | berlin | germany |

date : 2007

tag : großbildprojektion | raumprojektion | live camera performance | live visuals

projektion : starsky

turntable-improviations : ushi reiter

foto : martin breindl

videokamera : tagr.tv

videoschnitt : harald winkler

video o-ton : ushi reiter

city of women

project : resonierende gedächtnisspuren | IMA salon # 3

kontext : city of women festival | stadt der frauen festival

location : kiberpipa | ljubljana | slovenia

date : 2006

tag : großbildprojektion | raumprojektion | live camera performance | live visuals

projektion : starsky

turntable-improviations : ushi reiter

videokamera : doris steinbichler

videoschnitt : harald winkler

video o-ton : ushi reiter

transformator

kontext : ausstellung | installation | spielzeug

location : kunstraum engländerbau | vaduz | fl

date : 2008

tag : publikumsaktiv | interaktiv | installation | spielzeug | raumprojektion

konzeption | co-produktion :

martin walch | starsky | alien productions

spielfeld : martin walch

projektion : starsky

mitarbeit bild- und videoproduktion : bernd hofbauer

sound | sensorik : alien productions

mitarbeit programmierung : daniel lercher

technik : ernst weiner | johnny ekhart

foto : osaka | sven beham | ernst weiner | martin walch | starsky

videokamera | schnitt : harald winkler

video o-ton : alien productions

förderer | sponsoren : kulturstiftung liechtenstein | ars rhenia-stiftung zur überregionalen förderung von kunst und kultur | wien kultur | BMUKK |

karl mayer stiftung | acer |

stiftung fürstlicher kommerzienrat guido feger |

liechtensteinische landesbank AG |

kulturkommission planken | gemeinde planken |

freizeit und kultur schaan | silberberger |

tumulti media | BVD druck + verlag AG, schaan

◉ outside

urban landscape

emiri diwan

project | kontext : national day | qatar

location : palast des emirs von qatar | doha | qatar

date : 2009

tag : großbildprojektion | architektur projektion | analog mapping

projektion | konzeption | bildproduktion : starsky

mitarbeit bildproduktion : anna blume | geoffrey wirth

technik : pani

produktion : pani | vms | innovations unlimited qatar

auftraggeber : emir von qatar

foto : kai uwe schwenk | marcus zobl |

roman beranek | starsky

videokamera : starsky

videoschnitt : harald winkler

videoton : fmh

museum of islamic art

project | kontext : national day | qatar

location : museum of islamic art | doha | qatar

date : 2009

tag : großbildprojektion | architektur projektion | analog mapping

projektion | konzeption | bildproduktion : starsky

mitarbeit bildproduktion : anna blume | geoffrey wirth

technik : pani

produktion : pani | vms | innovations unlimited qatar

auftraggeber : emir von qatar

foto : kai uwe schwenk | marcus zobl |

roman beranek | starsky

videokamera : starsky

videoschnitt : harald winkler

videoton : fmh

in 80 fragen um die welt

project : in 80 fragen um die welt

kontext : installation für 2 videostelen | blog | intranet

location : OMV | intranet · foyer · headoffice | wien | a

date : 2010

tag : video installation | kommunikation | interaction

idee | konzept | fragen | montagen : starsky

blog diskurs | kommunikation : starsky

mitarbeit bild- und videoproduktion : anna blume |

peter koger | flo hanacek | geoffrey wirth | lisa malle

modelle : melissa saavedra | tiana wirth | geoffrey wirth |

franz schrenk | gaia baldini | pez hafner | ingrid zdarsky |

yaro zdarsky | flo hanacek | jakob rathmanner | heidi hu |

markus weber | christian thüringer | sabine späte | bu |

sc | fritz fitzke | lisa malle | renato bellio

filmstudio : fox medialab

übersetzungen : geoffrey wirth

auftraggeber : OMV | **agentur** : hannahs plan

website : harald winkler

foto : osaka

videokamera : harald winkler | flo hanacek

videoschnitt : harald winkler [kurzversion] |

andrea diewald [langversion]

videoton : fmh [kurzversion] | spice [langversion]

oper

location : staatsoper | wien | austria
date : 2001
tag : großbildprojektion | architektur projektion | 7 tage – 7 bilder | analog mapping
projektion : starsky | fritz fitzke
bildmontage : starsky
licht : chris laska
produktion : chris laska
coproduktion : staatsoper wien und deren produktionen | niederländischer botschaft wien | stadt wien
foto : osaka | starsky | fritz fitzke
videokamera : fritz fitzke
videoschnitt : harald winkler
videoton : the 24seven ltd

lifeball

location : rathaus | wien | austria
date : 2003
tag : großbildprojektion | text projektion | analog mapping projection | architekturprojektion
konzeption | text | bildproduktion | projektion : starsky
mitarbeit bildproduktion : erich heyduck | oliver gingrich | jennyfer schwartze
technik : pani
veranstalter : lifeball
kooperation : missoni
sponsoring : pani
foto : osaka | tiana wirth
videokamera : harald winkler | oliver gingrich | jennifer schwartze | nadja einwallner | veronika brandt
videoschnitt : harald winkler
videoton : marcus zobl | patrick kong

frei erfunden

kontext : globArt symposium | freiheit
location : kloster UND | krems | austria
date : 2011
tag : großbildprojektion | textprojektion | digital mapping projection | analog Fassaden projektion
konzeption | projektion | text
bildproduktion : starsky
mitarbeit bildproduktion : andrea diewald
programmierung : starsky | peter koger
technik : wolfgang halper | peter koger | daniel wograndl
auftraggeber : globArt
foto : osaka | andrea diewald | starsky
videokamera : andrea diewald
videoschnitt : andrea diewald
videoton : spice

the third element

kontext : glow festival
location : beursgebouw | eindhoven | netherlands
date : 2013
tag : bewegte großbildprojektion | moving video | architekturprojektion
konzeption | projektion | bildproduktion : starsky
ton : spice
programmierung : starsky | remco kreekers
technik : pani | pronorm
foto : starsky
videokamera : starsky
videoschnitt : andrea diewald
videoton : spice

▶ • **urban intervention**

zufallsindoktrinator

kontext : regierungsbildung övp/fpö | kabinett schüssel 1
location : bundeskanzleramt | wien | austria
date : 2000
tag : activist | intervention im öffentlichen raum | textprojektion | niemand
konzeption | projektion
text - bildproduktion : niemand
technik : kaltenbäck ltd. | toplak
sponsoren : bushplanet | starsky | niemand
foto : eine orange | geoffrey wirth | niemand
videokamera : starsky | tapsi mischer | igor orovac | stefan stein
videoschnitt : starsky

zufallsindoktrinator | its a shame

project : zufallsindoktrinator
kontext : regierungsbildung övp/fpö
location : bka | wien | austria
date : 2000
tag : zufallsindoktrinator | intervention im öffentlichen raum | temporäre textprojektionen an den orten der macht
konzeption | projektion : niemand
text : niemand
mitarbeit textproduktion : niemand | die orangen | humanistische plattform
foto : eine orange | geoffrey wirth
videokamera | schnitt : starsky
videoton : its a shame | samples aus der politik

nazi anal feiertag

project : nazi anal feiertag | zufallsindoktrinator
kontext : aufmarsch des bundesheeres am heldenplatz | waffenschau
location : bundeskanzleramt | heldenplatz | wien | a
date : 2001
tag : activist | intervention im öffentlichen raum | textprojektion | niemand

konzeption | projektion | textproduktion | bildproduktion

: niemand
technik : retzak | toplak
sponsoren : niemand
foto : eine orange | geoffrey wirth | niemand

tschüssl – darf ich sie zurücktreten ?

project : tschüssl | zufallsindoktrinator
kontext : blau-schwarze regierungsbildung | kabinett schüssel 1
location : bundeskanzleramt | wien | austria
date : 2000
tag : activist | intervention im öffentlichen raum | textprojektion | niemand
konzeption | projektion | text - bildproduktion : niemand
technik : kaltenbäck ltd. | toplak
sponsoren : bushplanet | starsky | niemand
foto : osaka | eine orange | geoffrey wirth | niemand
videokamera : starsky | tapsi mischer | igor orovac | stefan stein
videoschnitt : starsky

niemand

project : niemand | zufallsindoktrinator
kontext : overandout | nationalratswahl 2003
location : bka | bundeskanzleramt | heldenplatz | wien
date : 2003
tag : activist | intervention im öffentlichen raum | textprojektion | niemand
konzeption | projektion | text - bildproduktion : niemand
technik : kaltenbäck ltd. | toplak
foto : subhash
videokamera | schnitt : harald winkler
videoton : kgc | die kriegsgewinnlercombo

weibademo

project : zufallsindoktrinator
kontext : frauentag | 8.märz | demonstration
location : universität wien | austria
date : 2002
tag : intervention im öffentlichen raum | textprojektion | activist | niemand | zufallsindoktrinator | demonstration
konzeption | projektion | text : niemand
videokamera : starsky
videoschnitt : tc
videoton : spice

8. mai | uni | wien

project : zufallsindoktrinator
kontext : 8. mai | burschenschafts aufmarsch am heldenplatz | demo bei universität
location : universität wien | austria
date : 2002
tag : activist | intervention im öffentlichen raum | textprojektion | niemand
konzeption | projektion | textproduktion | bildproduktion : niemand
mitarbeit : oliver gingrich
foto : tiana wirth

propagandamaschine

project : niemand muss sich das anhören | propagandamaschine
kontext : 9.11.
location : schikaneder | foggy | wuk | wien | austria
date : 2001
tag : spielzeug | samples aus der phraseologie der macht zum selber spielen
konzeption : starsky | edith schild
mitarbeit : melissa saavedra | michi habla | florian harmer
foto : starsky
videokamera | schnitt : harald winkler

👁️ **live**

👁️ **live visuals**

rosenball 2010 | 2009 | 2008 | 2007

project : rosenball
kontext : glamour gay ball | parallel zu openball
location : wintergarten | palast ausersperg | wien | austria
date : 2010
tag : live visuals | live camera performance | led wall installation | raumprojektion | großbildprojektion | projektion auf ballons | projektion auf menschen | 360° projektion
konzeption | projektion | programmierung | bildproduktion : starsky
mitarbeit bildproduktion : peter koger | bernd hofbauer | deep fjord | motionlab | lizzy novemba
mitarbeit live mix : peter koger | deep fjord | prismaticum | schiffamt | cara musar | lizzy nowemba
technik : silberberger | pani | 4event | vms | unicorn
mitarbeit technik : johnny ekhart | prismaticum | deep fjord | jakob zdarsky
produktion : hannahs plan
sponsoring : silberberger | pani | starsky
foto : osaka | theodor herkenrath | carotti | martin müller | heli | novemba | conny de beauclair
videokamera : pril | donat orovac | harald winkler | martin müller |
videoschnitt : harald winkler | andrea diewald
videoton : spice

urban art forms

location : festivalgelände wiesen | austria
date : 2009
tag : live visuals
konzeption | projektion : starsky
mitarbeit : anna blume
technik : 4youreye
foto : marcus zobl

equareyes

project : mit.ein.ander | equareyes | digital
location : planetarium | wien | austria
date : 2010
tag : live visuals | raumprojektion
konzeption | projektion : starsky
mitarbeit live mix : adi markusich
foto : osaka

live video performance

art visuals und poetry festival

kontext : festival der visualisierten literatur
location : 3raum anatomie theater | wien | austria
veranstalter : art visuals & poetry
date : 2011
tag : visuelle poesie | live literatur performance | live camera performance
text | lesung : cornelia travnicek | hubsi kramar | sigrun höllrigl
performance | projektion : starsky
mitarbeit : miriam jesacher
technik : gery herlbauer | 4youreye
foto : miriam jesacher | bruni castejon | barbara loschan

visuelle poesie | art visuals & poetry festival der visualisierten literatur

cornelia travnicek · bild einer landschaft
hubsi kramar · patriarchaler hokuspokus
cornelia travnicek · elegie eines pädophilen

performance | projektion : starsky
videokamera : gerhard leixl | gery herlbauer | starsky
videoschnitt : andrea diewald

die kinder der toten

kontext : quer | symposium und labor für interkreativität | departure
location : odeon | wien | austria
date : 2010
text : prolog zu : die kinder der toten | elfriede jelinek
lesung : alexandra maria timmel
live video : starsky
videokamera | schnitt : olivia macho

zeitsalon



kontext : labor für audiovisuelle experimente
location : zeitsalon | wien | austria
date : 2010
tag : live camera performance | spielzeug
projektion | live camera performance : starsky
sound : monee loves you
videokamera | schnitt : harald winkler
videoton : spice

midi to spaghetti converter

kontext : hackernight | linuxwochen
veranstalter : quintessenz
location : ovalhalle | MQ | wien | austria
date : 2005
tag : propagandamaschine | midi to spaghetti converter | midi interfaces | spielzeug | interactiv | publikumsaktiv | live visuals | live camera performance | live cooking | raumprojektion | essen
konzeption | projektion | interaction : starsky
live sound : operator spice | peter quehenberger
midi : peter quehenberger
interface programmierung : robert gründler | silvester stöger | christian schröder
mitarbeit : geoffrey wirth | peter mears | tc
technik : johnny eckart | ernst weiner
küche : blumberg | florian harmer | edith schild
videokamera : georg eisnecker
videoschnitt : harald winkler | georg eisnecker | starsky
videoton : sugar & spice

- live cooking**
project : lichtfestival
kontext : lichtfestival | seminar | workshop | lecture | performance | live cooking
veranstalter : mike hentz | universität für bildende kunst | stuttgart
location : universität stuttgart | germany
date : 2004
tag : lecture | workshop | seminar | live visuals | live cooking | live camera performance
konzeption | projektion | lecture | workshop | live cooking : starsky
mitarbeit : oliver gingrich
foto : oliver gingrich | mike hentz | starsky
- (▶) lecture**
- widerstand**
project : widerstand | eine untersuchung des begriffs
kontext : gastproffessor | timebased media | kunst universität linz
location : timebased media | kunst universität linz | a
date : 2011
tag : live video lecture
konzeption | projektion | lecture | text : starsky
transkription : andrea diewald
mitarbeit : peter koger | christoph nebel | gitti vasicek
foto : violetta wakolbinger | robert leitner | brunilda castejon
videokamera | videoschnitt : andrea diewald
- niemand**
project : eopicture night
kontext : niemand
veranstalter : eop
location : werkzeug H | wien | austria
date : 2013
tag : präsentation | niemand
bild | text | fragen : starsky
foto : jan lauth | helga köcher | daniel pufe | gerald zahn

network

- pool plays**
project : poool
kontext : erste öffentliche präsentation des projektes
veranstalter : poool
location : freiraum | MQ | wien | austria
date : 2005
tag : presentation | network | plattform | symposium | installation | lectures | raumprojektion
pool team : alex gelny | andreas rathmanner | bernd essl | david bovit | edith schild | geoffrey wirth | jan lauth | klaus pieber | mathias subik | mathias tarasiewicz | melissa saavedra | peter koger | peter mears | simon haefele | starsky | stefan lutschinger | thomas thurner
beteiligte personen : barbara husar | chris veigl | elisabeth schimana | franz ablinger | georg eisnecker | lisa malle | michael wallraff | niemand | robert alton | sergei ablinger | stefano satori | uvm. ...
foto : osaka
- eQualeyes**
project : equaleyes | veranstaltungsreihe zur förderung der visualistIn kultur
kontext : theorie | präsentation | performance | lecture | diskussion | live visuals | raumprojektion
veranstalter : equaleyes
location : ovalhalle | MQ | wien | austria
date : 2004
tag : lecture | workshop | seminar | live visuals | live cooking | live camera performance
konzeption | kuratierung | projektion | lecture : starsky
beteiligte personen : valex gelny | DN/a | dizzy | dr.oste | el geko | rpij | eYem | fritz fitzke | georg eisnecker | lenzo | lichttapete | motionlab | nrsz | pöp | starsky | 4youreye | uvm. ...
foto : osaka

inside

- mediaOpera**
s. 8-11 osaka
s. 12/13 andrea diewald
- transformator**
s. 14-19 osaka
- in 80 fragen um die welt**
s. 20-24 osaka

outside

urban landscape

- emiri diwan**
s. 28/29 kai uwe schwenk
s. 31-33 starsky
- museum of islamic art**
s. 34/35 kai uwe schwenk
- the third element**
s. 36-41 starsky
- frei erfunden**
s. 43-45 osaka
- lifeball**
s. 46/47 tiana wirth
- oper**
s. 49-51 osaka

urban intervention

- zufallsindoktrinator**
s. 52-55 eine orange
- tschüss! – darf ich sie zurücktreten ?**
s. 56/57 video : screenshots : starsky
- zufallsindoktrinator | niemand**
s. 58/59 subhash
- zufallsindoktrinator | internationaler frauentag | 8. märz | uni | wien**
s. 60-61 video : screenshots : starsky
- nazi anal feiertag**
s. 62-67 osaka
- live**
- live visuals**
- eQualeyes**
s. 68-71 osaka
- rosenball**
s. 72-77 osaka
- urban art forms**
s. 78/79 marcus zobl

live video performance

- art visuals & poetry**
s. 80/81 barbara loschan
s. 82/83 brunilda castejon
- die kinder der toten**
s. 84/85 Klaus Vyhnaek
- zeitsalon**
s. 86/87 video : screenshots : harald winkler | starsky
- midi to spaghetti converter**
s. 88 video : screenshots : starsky
- live cooking**
s. 89 starsky
- (▶) lecture**
- widerstand**
s. 90-93 violetta wakolbinger
s. 94 brunilda castejon
s. 95 robert leitner
- niemand @ eopicture night**
s. 97 Daniel Pufe

network

- pool plays**
s. 98 osaka
- eQualeyes**
s. 100 osaka
- cover**
- sternenhimmel** starsky
portrait starsky | tiana wirth

starsky . . . xradz . . . niemand . . .

julia zdarsky * 1967 in vienna | austria
graduate of the steiner-school, vienna
studied at the university of applied arts, vienna [caramelle | terzic]
1996 diploma with "radzebutz" | awarded by the austrian ministry of culture
visualist since 1991

starsky blithely ignores the boundaries of sub-, pop-, and high-culture. regardless if they are light-image installations, stage-projections, imposing live-visuals or gigantic large-format projections: julia zdarsky's work is hard to beat in spatial impact or substance. nothing that she can not immerse in color, form, word, and light : architecture, structure, environment, public space! starsky employs language, phrases, graphics, interactions, moving images, or film. all can be found here, from the striking to the subtle, most often even in one and the same piece of work. starsky's projectional dimensions lift ambient-projections and projection-installations to a substantial level that merges image, language, communication and environment to a "gesamtkunstwerk". visualized emotion – volatile, but unforgettable. starsky's spacial projections work with language, phrases, photographie, graphics, video, installation, sound, music, interaction, object, text, politics, moving images, and film.

festivals : ars electronica, linz | transmediale, berlin | kinetica, london | mapping festival, genf | city of women, ljubljana | glow, eindhoven | medusa, gycizco, polen | . . .

large image projections : museum of islamic art, palace of the emir of qatar, doha | lifeball, city hall, vienna | state opera, university, künstlerhaus, st. stephan's cathedral, hofburg, bundeskanzleramt, vienna | tacheles, berlin | . . .

installationen : transformator, vaduz | around the world in 80 questions, omv, vienna | . . .

live visuals : danube rave | dub club | con-verse | pitch | female pressure | jazzanova | . . .

theater : dantes paradiso, mozarteum salzburg | irrgelechter, jugendstiltheater steinhof | kelly briefe, künstlerhaus, vienna | . . .

lectures : university of art, linz | academy of applied arts, vienna | academy of fine arts, stuttgart | sehsschule, wien | . . .

network : co-founder of "pooool", "equaleyes"
and part of various other networks : ima | netznetz | sonance | eop | . . .

www.starsky-projections.com



danke

impressum ✦ imprint

konzeption : starsky

text : ZAK RAY | ann cotten ✦ f.e. rakuschan | frederick baker |
alexandra reill | elke krasny | starsky

translations : geoffrey wirth

lektorat : monika zacher

bilder : osaka | tiana wirth | geoffrey wirth | starsky | roman beranek |
kai uwe schwenk | andrea diewald | violetta wakolbinger | subhasht |
martin breindl | theodor herkenrath | brunilda castejon | miriam jesacher |
ernst weiner | sven beham | martin walch | hns | marcus zobl | fritz fitzke |
lisa malle | mike hentz | helga köcher | jan lauth | barbara loschan |
robert leitner | oliver gingrich | kurt prinz | sebastian wegerbauer |
stéphane pecorini | klaus vyhnalek | daniel pufe | eine orange | niemand |

grafik : edith schild | harald winkler

bildbearbeitung : jan lauth | edith schild | osaka

icons : jan lauth

druck : remaprint

videokamera : harald winkler | andrea diewald | reinhard mayr |
gerhard leixl | olivia macho | georg eisnecker | fritz fitzke | starsky | tagr.tv |
gery herlbauer | robert leitner | doris steinbichler | flo hanacek |
oliver gingrich | jennifer schwartze | nadja einwallner | veronika brandt |
tapsi mischer | igor orovac | stefan stein | eine orange | niemand | sc

videoschnitt : andrea diewald | harald winkler | olivia macho

sound : spice | fm habla | ushi reiter | alien productions | marcus zobl und
patric kong | 24 seven ltd | sugar & spice | kgc . die kriegsgewinnercombo

dvd authoring : peter koger

website : harald winkler

gefördert von : **bm:uk** Bundesministerium für
Unterricht, Kunst und Kultur

**NIEN
KULTUR**

ISBN 978-3-200-03575-1

© 2014 starsky | www.starsky-projections.com



ISBN 978-3-200-03575-1