# OMPOs EXTI Treatment fuer einen interaktiven Plot Alexandra Reill und Gabriele Pober, Wien 2000

# Konzept:

### Line

OMPO, ein auf der Erde von dem Wissenschafter Dr. HUMBUG festgehaltenes Marsmaennchen, wird von diesem ins Weltall entsandt, um den letzten Querling aus dem Steinzeitalter des Sonnensystems, EXTI, zu zerstoeren. Als Belohnung bietet Dr. HUMBUG eine klare Verbesserung fuer OMPOs Lebenslage auf Erden an, denn derzeit lebt OMPO in Dr. HUMBUGs Badezimmer und darf dieses nie verlassen. OMPO, der sich durch den Absturz seines Raumschiffs an sein Vorleben auf dem Mars nicht mehr erinnern kann, sehr wohl aber an die Gefangenschaft im NASY-Labor, aus dem Dr. HUMBUG OMPO entwendet hat, um ihn zuhause besser beobachten zu koennen, weiss zwar nicht recht, ob das Angebot Dr. HUMBUGs lohnt, laesst sich aber zur Fahrt in die Umlaufbahn Etonos ueberreden.

Dort trifft er tatsaechlich auf EXTI, das Guerteltier. Die Begegnung ist feindselig und dramatisch, und OMPO muss gut und geistesgegenwaertig reagieren, um der Gefahr und Attacke EXTIs Herr zu werden.

Je nach Option des Users nimmt die Story ein anderes Ende, das OMPO gluecklich oder nicht gluecklich macht. Die Vorgeschichte sollte den User so beeinflusst haben, dass er OMPO alles Gute wuenscht, aber ohne die Geistesgegenwart des Users wird die Story fuer OMPO kein Happy End haben.

### Realisierung

Der Plot soll einer 20minuetigen Realisierung dienen. Die Story teilt sich grundsaetzlich in zwei Mainlines, die Optionen steigern sich im Verlauf der beiden Stories und fuehren nach dem dramaturgischen Hoehepunkt der Attacke zu sechs verschiedenen Loesungen und Epilogen. Somit kann der Plot mindestens sechsmal gezeigt/bedient werden, bis der User alle empfohlenen Loesungen erlebt hat.

"Conflicts" bezeichnen die Situationen, in denen der Zuschauer/User den Handlungsverlauf beeinflussen kann.

### Technische Plattform

Derzeit sind zwei Zuschauerplattformen angedacht:

a) Produktion fuer CD bzw. DVD:

Der Moment, zu dem sich der Zuschauer/User zwischen den jeweiligen Optionen entscheiden kann, bleibt als Still Frame auf dem Monitor stehen. Unsichtbare Felder im Still Frame sind mit den entscheidenden Links belegt. Der User kann nie zurueck. Es wird somit eine intuitive Userfuehrung eingesetzt.

b) Produktion fuer TV:

Der Moment, zu dem sich der Zuschauer/User zwischen den jeweiligen Optionen entscheiden kann, bleibt als Still Frame auf dem Monitor stehen. Die Teletextseite, auf der der User via Fernbedienung die jeweiligen Optionen waehlen kann, wird angezeigt. Je nach gewaehlter Option einer Mehrheit von Zusehern wird die entsprechende Story Line weiterverfolgt.

### Produktionsstil

Das Material wird hauptsaechlich gefilmt. Alle Weltraumszenen koennen im Studio und mit Blue Box gedreht werden. Es ist auch moeglich, fuer die Weltraum- und Raumschiffszenen mit den Mitteln der Photocollage an den Locations zu arbeiten.

Eine farbintensive Farbgebung bei der Beleuchtung und in der Filmentwicklung koennte dem "trippig/poppigen" Styling dienlich sein.

OMPO und EXTI koennen als 3D-Modelle oder als Zeichentrickelemente realisiert werden. Es besteht auch die Moeglichkeit, OMPO als Kostuem und EXTI als Konstrukt zu bauen, von Darstellern bespielen zu lassen und in der Videobearbeitung mit Effects nachzugestalten.

Ein trashiger Comixstil bietet sich fuer eine humorvolle Umsetzung an. In der Inszenierung muss der im Plot enthaltene Zynismus zur Geltung kommen, um die ironische Haltung den Hauptfiguren gegenueber und die Anspielungen auf gesellschaftliche Gegebenheiten zum Tragen zu bringen. Uebersteigerungen und Uebertreibungen koennen die Story zur Trashoperette machen.

# Back Story:

Der reiche Wissenschafter Dr. HUMBUG, stationiert in der NASY-Zentrale Frankfurt, haelt in seiner klassizistischen Altbauwohnung das Marsmaennchen OMPO im Badezimmer gefangen, das mit seinem Raumschiff einen Unfall hatte, auf die Erde stuerzte, und von der NASY zum Laborversuch erklaert wurde. Dr. HUMBUG hat OMPO aus dem Labor entwendet, um es bei sich besser erforschen zu koennen. OMPO hat bei dem Unfall seines Raumschiffes die Erinnerung an sein Leben und seine Herkunft auf dem Mars verloren und ist Dr. HUMBUG sehr dankbar dafuer, dass dieser ihn aus dem Labor befreit hat und ihm in der Nasszelle Badezimmer ein Zuhause bietet.

## Plot:

Plot A		Plot B	

Dr. HUMBUG sitzt in seinem Bibliotheks-zimmer am Arbeitstisch und gruebelt ueber eines seiner Projekte nach. Da loest sich von der Zimmerdecke eine rote, glibberige Substanz, klatscht mitten auf den Arbeitstisch und formt sich zur Banane. Aergerlich blickt Dr. HUMBUG zur Decke und auf die rote Glibberbanane: "Schon wieder dieser EXTI! Er ist doch wirklich unertraeglich!"

Conflict 1		Conflict 1	
Dr. HUMBUG steht auf und schenkt sich ein Glas Cognac ein.		Dr. HUMBUG steht auf und schenkt sich ein Glas Cognac ein.	
Er ueberlegt. Da kommt ihm eine Idee.		Er ueberlegt. Da kommt ihm eine Idee.	
Anmerkung Navigation:		Anmerkung Navigation:	
Still Frame/ der User kann waehlen, was er anklickt:		Still Frame/der User kann waehlen, was er anklickt:	
a) Dr. HUMBUG,		b) den Cognac- schwenker.	

	т	1		T	-
a)			b)		
Dr. HUMBUG			Dr. HUMBUG		
geht in das			geht in das		
Badezimmer			Badezimmer		
und betrachtet			und betrachtet		
aufmerksam			aufmerksam		
das kleine			das kleine		
Marsmaennchen			Marsmaennchen		
OMPO, das wie			OMPO, das wie		
immer, die			immer mit dem		
Rasierschaum-			Wasserschlauch		
dose in den			kaempft, mit		
kleinen			dem sein Hals		
Faeusten,			mit der Wasch-		
sich selbst			beckenarmatur		
und das ganze			verbunden ist.		
Badezimmer mit					
Rasierschaum			OMPOs		
vollsprueht.			Lieblings-		
			beschaeftigung		
			besteht		
			naemlich darin,		
			sich den		
			Schlauch um den		
			Hals zu wickeln		
			und sich wieder		
			herauszudrehen.		

Dr. HUMBUG		 Dr. HUMBUG	
betrachtet OMPO		betrachtet OMPO	
eine Weile und		eine Weile und	
teilt ihm dann		teilt ihm dann	
mit, dass er	1	mit, dass er	
ihm einen		ihm einen	
Vorschlag zu	1	Vorschlag zu	
machen habe,	1	machen habe,	
und dass	1	und dass	
OMPO deshalb	1	OMPO deshalb	
ausnahmsweise	1	ausnahmsweise	
am Kuechentisch		am Kuechentisch	
Platz nehmen		Platz nehmen	
duerfe.	1	duerfe.	
OMPO haelt	1	OMPO haelt	
in seiner	1	in seiner	
hyperaktiven	1	hyperaktiven	
Beschaeftigung		Beschaeftigung	
inne,		inne,	
betrachtet	1	betrachtet	
Dr. HUMBUG		Dr. HUMBUG	
mit weit		mit weit	
aufgerissenen,		aufgerissenen,	
erstaunten		erstaunten	
Kulleraugen	1	Kulleraugen	
und laesst	1	und laesst	
sich von dem		sich von dem	
Wissenschafter		Wissenschafter	
brav an der		brav an der	
Hand nehmen.		Hand nehmen.	

D IIIIMDIIG		D IIIIMDIIG		
Dr. HUMBUG		Dr. HUMBUG		
fuehrt OMPO aus		fuehrt OMPO aus		
dem Badezimmer		dem Badezimmer		
in die Kueche		in die Kueche		
und setzt ihn		und setzt ihn		
dort an den		dort an den		
Kuechentisch.		Kuechentisch.		
Es ist		OMPO muss		
Dr. HUMBUG		gleich neben		
deutlich		der Badezimmer-		
anzusehen,		tuere Platz		
dass er es		nehmen,		
nicht leiden		denn der		
kann, wie		Wasserschlauch		
OMPO		ist gerade so		
natuerlich		lange, dass		
alles in		OMPOs Kopf an		
naechster		der Badezimmer-		
Reichweite		tuere kleben		
sofort mit		bleibt und er		
Rasierschaum		ganz schief auf		
verschmutzt.		seinem Stuhl		
		sitzen muss.		
Dr. HUMBUG		Dr. HUMBUG		
setzt sich		setzt sich		
OMPO gegenueber		OMPO gegenueber		
und macht ein		und macht ein		
ganz ernstes		ganz ernstes		
Gesicht.		Gesicht.		
L	1		1	

Er erzaehlt		Er erzaehlt	
OMPO von EXTI,		OMPO von EXTI,	
dem letzten		dem letzten	
Querling		Querling	
aus der		aus der	
Zivilisation		Zivilisation	
des irdischen		des irdischen	
Sonnensystems,		Sonnensystems,	
der in der		der in der	
Umlaufbahn		Umlaufbahn	
Etonos um den		Etonos um den	
Erdball fliegt		Erdball fliegt	
und aus lauter		und aus lauter	
Aerger staendig		Aerger staendig	
auf die Erde		auf die Erde	
spuckt, um auf		spuckt, um auf	
sich aufmerksam		sich aufmerksam	
zu machen.		zu machen.	

		1		T	Т
Leider sei			Leider sei		
EXTI von der			EXTI von der		
Wissenschaft			Wissenschaft		
bis dato			bis dato		
nicht			nicht		
anerkannt			anerkannt		
worden, er,			worden, er,		
Dr. HUMBUG,			Dr. HUMBUG,		
sei der			sei der		
einzige,			einzige,		
der wisse,			der wisse,		
woher die			woher die		
laestige,			laestige,		
klebrige			klebrige		
Bananenspucke			Bananenspucke		
stamme, und			stamme, und		
es sei nun			es sei nun		
wirklich			wirklich		
an der Zeit,			an der Zeit,		
dem Greuel			dem Greuel		
ein Ende zu			ein Ende zu		
bereiten.			bereiten.		
•	1	1		1	1

	·	 	<u> </u>	
Platsch, da		Platsch, da		
faellt schon		faellt schon		
wieder das rote		wieder das rote		
glibberige Zeug		glibberige Zeug		
von der Decke		von der Decke		
und wird zur		und wird zur		
Banane.		Banane.		
OMPO		OMPO		
betrachtet		betrachtet		
es mit		es mit		
Begeisterung,		Begeisterung,		
langt eifrig		langt eifrig		
ueber den Tisch		ueber den Tisch		
und taucht		und taucht		
seinen Finger		seinen Finger		
ein, um das		ein, um das		
rote Bananen-		rote Bananen-		
zeug genuess-		zeug genuess-		
lich zu kosten.		lich zu kosten.		
"Lass das!",		"Lass das!",		
schimpft Dr.		schimpft Dr.		
HUMBUG		HUMBUG		
aergerlich, und		aergerlich, und		
OMPO setzt sich		OMPO setzt sich		
brav, so gut er		brav, so gut er		
kann, wieder		kann, wieder		
auf den Stuhl		auf den Stuhl		
und blickt den		und blickt den		
Wissenschafter		Wissenschafter		
erwartungsvoll		erwartungsvoll		
an.		an.		

	1	1		
"Ich habe			"Ich habe	
dir folgenden			dir folgenden	
Vorschlag zu			Vorschlag zu	
machen,			machen,	
lieber OMPO:			lieber OMPO:	
ich moechte			ich moechte	
dich gerne auf			dich gerne auf	
die Umlaufbahn			die Umlaufbahn	
Etonos			Etonos	
schicken,			schicken,	
damit du EXTI,			damit du EXTI,	
diesen letzten			diesen letzten	
Querling,			Querling,	
zerstoerst.			zerstoerst.	
Wenn es dir			Wenn es dir	
gelingt,			gelingt,	
diesen EXTI			diesen EXTI	
zu zerstoeren,			zu zerstoeren,	
so darfst du			so wird sich	
ab sofort frei			die Erd-	
in der ganzen			atmosphaere	
Wohnung			wieder	
herumlaufen, so			normalisieren,	
sehr du diese			und es wird dir	
auch mit			moeglich sein,	
Rasierschaum			dein Leben ab	
versaust!"			sofort ohne	
			Wasserschlauch	
			zu verbringen!"	

			T	T
OMPO neigt		OMPO neigt		
bedaechtig		bedaechtig		
den Kopf und		das Kopf und		
ueberlegt,		ueberlegt,		
was er denn		was er denn		
von diesem		von diesem		
Vorschlag zu		Vorschlag zu		
halten hat.		halten hat.		
Dr. HUMBUG		Dr. HUMBUG		
reagiert		reagiert		
sofort: "Ja		sofort: "Ja		
besser noch -		besser noch -		
du kannst		die Erde		
dann mit		wird dem Mars		
allen im Park		gleichen,		
skateboarden!"		und du wirst		
		dich endlich		
		wie zuhause		
		fuehlen!"		

Conflict 2	Conflict 2	
Das nun	Das nun	
gefaellt OMPO,	gefaellt OMPO,	
Erinnerungen	Erinnerungen	
tauchen in ihm	tauchen in ihm	
auf. Begeistert	auf. Begeistert	
grinst er Dr.	grinst er Dr.	
HUMBUG an und	HUMBUG an und	
schaukelt sein	schaukelt sein	
Kinn aufgeregt	Kinn aufgeregt	
hin und her.	hin und her.	
Anmerkung	Anmerkung	
Navigation:	Navigation:	
Der Frame	Der Frame	
bleibt stehen,	bleibt stehen,	
der User kann	der User kann	
waehlen, was er	waehlen, was er	
anklickt:	anklickt:	
a) Dr. HUMBUG,	c) Dr. HUMBUG,	
b) OMPO.	d) OMPO.	
a) Der User	c) Der User	
klickt Dr.	klickt Dr.	
HUMBUG an.	HUMBUG an.	
b) Der User	d) Der User	
klickt OMPO an.	klickt OMPO an.	

- \	<b>l</b> <sub>b</sub> )		٦١
a)	b)	c)	(d)
Es ist Nacht,	Es ist Nacht,	Es ist Nacht,	Es ist Nacht,
Dr. HUMBUG	und Dr. HUMBUG	und Dr. HUMBUG	und Dr. HUMBUG
hat OMPO in	hat OMPO in	hat OMPO in das	hat OMPO in
das NASY-Labor,	seine Garage	NASY-Labor,	seine Garage
stationiert	mitgenommen.	stationiert	mitgenommen.
in einem	Eifrig bereitet	in einem	Eifrig bereitet
Frankfurter	er alles in der	Frankfurter	er alles in der
Skyscraper,	selbstgebauten	Skyscraper,	selbstgebauten
mitgenommen.	Raumkapsel vor,	mitgenommen.	Raumkapsel vor,
Eifrig bereitet	mit der OMPO	Eifrig bereitet	mit der OMPO
er alles in der	nach Etonos	er alles in der	nach Etonos
NASY-Raumkapsel	fliegen soll.	NASY-Raumkapsel	fliegen soll.
vor, mit der	Vor allem gibt	vor, mit der	Vor allem
OMPO nach	er OMPO stapel-	OMPO nach	ruestet er die
Etonos fliegen	weise Rasier-	Etonos fliegen	Kabine mit
soll. Vor allem	schaumdosen	soll. Vor allem	Dutzenden von
gibt er OMPO	mit.	ruestet er die	Wasserstoff-
stapelweise	OMPO sprueht	Kabine mit	flaschen aus.
Rasierschaum-	indessen sich	Dutzenden von	OMPO wickelt
dosen mit.	und die ganze	Wasserstoff-	und entwickelt
OMPO sprueht	Garage eifrig	flaschen aus.	sich indessen
indessen sich	mit Rasier-	OMPO wickelt	eifrig mit dem
und das ganze	schaum voll.	und entwickelt	Wasserschlauch.
Labor eifrig		sich indessen	
mit Rasier-		eifrig mit dem	
schaum voll.		Wasserschlauch.	
Es ist soweit.	Es ist soweit.	Es ist soweit.	Es ist soweit.
Die Raumkapsel	Die Raumkapsel	Die Raumkapsel	Die Raumkapsel
ist startklar.	ist startklar.	ist startklar.	ist startklar.
			<u>l</u>

D IIIIMDIIC	D	D. HILLMADITA	D HIMADIIG	1
Dr. HUMBUG	Dr. HUMBUG	Dr. HUMBUG	Dr. HUMBUG	
setzt OMPO in	setzt OMPO in	setzt OMPO in	setzt OMPO in	
die Kapsel und	die Kapsel und	die Kapsel und	die Kapsel und	
erklaert ihm	erklaert ihm	erklaert ihm	erklaert ihm	
noch einmal,	noch einmal,	noch einmal,	noch einmal,	
worauf er genau		worauf er genau	worauf er genau	
zu achten hat.	zu achten hat.	zu achten hat.	zu achten hat.	
OMPO macht es	OMPO macht es	OMPO macht es	OMPO macht es	
sich auf dem	sich auf dem	sich auf dem	sich auf dem	
Schleuderstuhl	Schleuderstuhl	Schleuderstuhl	Schleuderstuhl	
bequem.	bequem.	bequem.	bequem.	
Dr. HUMBUG	Dr. HUMBUG	Dr. HUMBUG	Dr. HUMBUG	
schliesst die	schliesst die	schliesst die	schliesst die	
Einstiegsluke,	Einstiegsluke,	Einstiegsluke,	Einstiegsluke,	
geht zur Seite	geht zur Seite	geht zur Seite	geht zur Seite	
und drueckt	und drueckt	und drueckt	und drueckt	
einen Knopf auf	einen Knopf auf	einen Knopf auf	einen Knopf auf	
dem riesigen	dem mickrigen	dem riesigen	dem mickrigen	
Armaturenbrett.	Armaturenbrett.	Armaturenbrett.	Armaturenbrett.	
Das Glasdach	Das Garagentor	Das Glasdach	Das Garagentor	
des NASY-Labors	oeffnet sich,	des NASY-Labors	oeffnet sich,	
schiebt sich	die Raumkapsel	schiebt sich	die Raumkapsel	
auseinander,	rollt in den	auseinander,	rollt in den	
die Raumkapsel	Vorgarten,	die Raumkapsel	Vorgarten,	
zuendet,	zuendet,	zuendet, das	zuendet,	
das Mini-	und das Mini-	Mini-Raumschiff	und das Mini-	
Raumschiff	Raumschiff	duest hoch.	Raumschiff	
duest hoch.	duest hoch.		duest hoch.	

OMPO sitzt ganz	OMPO sitzt ganz	OMPO sitzt ganz	OMPO sitzt ganz	
veraengstigt	veraengstigt	veraengstigt	veraengstigt	
auf seinem	auf seinem	auf seinem	auf seinem	
Schleuderstuhl	Schleuderstuhl	Schleuderstuhl	Schleuderstuhl	
und blickt noch	und blickt noch	und blickt noch	und blickt noch	
einmal auf die	einmal auf die	einmal auf die	einmal auf die	
Wolkenkratzer-	Vorgartenstadt	Wolkenkratzer-	Vorgartenstadt	
landschaft	am Rande	landschaft	am Rande	
Frankfurts	Frankfurts	Frankfurts	Frankfurts	
hinunter.	hinunter.	hinunter.	hinunter.	
Hoeher und		Hoeher und		
hoeher fliegt		hoeher fliegt		
die Raumkapsel.		die Raumkapsel.		
_		_		
OMPO weiss		OMPO weiss		
nicht wirklich,		nicht wirklich,		
wie ihm		wie ihm		
geschieht.		geschieht.		
Bedaechtig		Bedaechtig		
sprueht er		wickelt er den		
weiter mit		Wasserschlauch		
Rasierschaum		um seinen Hals		
um sich,		und entrollt		
achtet aber		ihn wieder,		
genau darauf,		waehrend er		
die Fenster		aufmerksam aus		
nicht		allen Fenstern		
anzuspruehen,		quckt.		
damit er etwas		gueire.		
sieht.				
BICHU.				

Tausende von		Tausende von	
Gegenstaenden		Gegenstaenden	
fliegen der		fliegen der	
Raumkapsel um		Raumkapsel um	
die Ohren -		die Ohren -	
Aludosen,		Aludosen,	
Holzkisten,		Holzkisten,	
Plastiktueten,		Plastiktueten,	
Flaschen,		Flaschen,	
Muellcontainer,		Muellcontainer,	
Reaktoren und		Reaktoren und	
sonstiger		sonstiger	
Abfall aller		Abfall aller	
Art donnern		Art donnern	
immer wieder		immer wieder	
gegen das		gegen das	
Raumschiff,		Raumschiff,	
dass es nur so		dass es nur so	
knallt.		knallt.	
Einsamer		Einsamer	
und einsamer,		und einsamer,	
stiller und		stiller und	
stiller wird		stiller wird	
es dann.		es dann.	
OMPO hat die		OMPO hat die	
Muellzone		Muellzone	
hinter sich		hinter sich	
gelassen.		gelassen.	
Die Sterne		Die Sterne	
leuchten in der		leuchten in der	
Dunkelheit des		Dunkelheit des	
Alls.		Alls.	

Conflict 3	Conflict 3	
OMPO behagt	OMPO behagt	
die Stille gar	die Stille gar	
nicht. Laut	nicht. Laut	
dreht er das	dreht er das	
Radio auf,	Radio auf,	
um sich	um sich	
abzulenken.	abzulenken.	
Anmerkung	Anmerkung	
Navigation:	Navigation:	
Der Frame	Der Frame	
bleibt stehen,	bleibt stehen,	
bevor OMPOs	bevor OMPOs	
Faust den	Faust den	
Tuningknopf	Tuningknopf	
ergriffen hat.	ergriffen hat.	
Close-Up auf	Close-Up auf	
das Radio mit 4	das Radio mit 4	
verschiedenen	verschiedenen	
Senderknoepfen:	Senderknoepfen:	
Der User kann	Der User kann	
anklicken:	anklicken:	
a) Knopf 1,	e) Knopf 1,	
b) Knopf 2,	f) Knopf 2,	
c) Knopf 3,	g) Knopf 3,	
d) Knopf 4.	h) Knopf 4.	
_		

	T	Ι, ,	T =	1
a)e)	b)f)	c)g)	d)h)	
Der laute	Die kraechzende	Der laute	Die kraechzende	
Techno/Rap	Stimme des Dr.	Techno/Rap	Stimme des Dr	
lenkt OMPO nur	HUMBUG kommt	lenkt OMPO nur	Humbug kommt	
kurz ab.	OMPO aus dem	kurz ab.	OMPO aus dem	
	Radio entgegen		Radio entgegen	
	und ermahnt		und ermahnt	
	ihn, nicht		ihn, nicht	
	einzuschlafen.		einzuschlafen.	
Mueder und	OMPO wird ganz	Mueder und	Erschrocken	
mueder wird	aergerlich und	mueder wird	setzt sich OMPO	
OMPO, sinkt	dreht das Radio	OMPO und sinkt	wieder in	
immer mehr im	gleich wieder	immer mehr in	seinem	
Schleuderstuhl	ab. Gelangweilt	seinem	Schleuderstuhl	
zusammen, die	packt er seine	Schleuderstuhl	zurecht, blickt	
Kugelaugen	Jausenration	zusammen. Die	aengstlich um	
fallen ihm	aus und faengt	Kugelaugen	sich und zerrt	
schon zu, die	schmatzend an	fallen ihm	neurotisch an	
Rasierschaum-	zu jausnen.	schon zu,	seinem	
dose haelt er		und langsam	Wasserschlauch.	
weiter fest in		faengt er an zu		
der Hand.		schnarchen.		
Ploetzlich				
knallt eine				
riesige Fratze				
an die Wind-				
schutzscheibe,				
drueckt sich				
die Schnauze				
platt und				
fletscht				
grimmig die				
Zaehne.				

Mit einem		Mit einem	
lauten Quieken		lauten Quieken	
faehrt OMPO		faehrt OMPO	
zusammen,		zusammen,	
haelt vor		haelt vor	
lauter		lauter	
Entsetzen in		Entsetzen in	
der Luft inne		der Luft inne	
und springt		und springt	
dann hinter den		dann hinter den	
Schleuderstuhl.		Schleuderstuhl.	
Einen		Einen	
droehnenden		droehnenden	
Urschrei gibt		Urschrei gibt	
das Guerteltier		das Guerteltier	
von sich,		von sich,	
umfasst mit		umfasst mit	
seinen Klauen		seinen Klauen	
die Raumkapsel		die Raumkapsel	
und ruettelt		und ruettelt	
sie so fest,		sie so fest,	
dass alles		dass alles	
durcheinander		durcheinander	
fliegt.		fliegt.	
Zu Tode		Zu Tode	
erschrocken		erschrocken	
schiebt OMPO		schiebt OMPO	
langsam seinen		langsam seinen	
Kopf hoch und		Kopf hoch und	
lugt ueber die		lugt ueber die	
Lehne.		Lehne.	

			1	
"Da ist es -		"Da ist es -		
das Guertel-		das Guertel-		
tier, EXTI -		tier, EXTI -		
das Ding, das		das Ding, das		
ich erledigen		ich erledigen		
soll",		soll",		
denkt OMPO		denkt OMPO		
verzweifelt.		verzweifelt.		
"Was soll ich		"Was soll ich		
bloss tun?"		bloss tun?"		
OMPO kratzt		OMPO zerrt		
sich mit der		verzweifelt an		
Rasierschaum-		seinem		
dose voller		Wasserschlauch.		
Verzweiflung				
den Kopf.				
Das Guerteltier				
spuckt eine				
riesige,				
glitterige				
Sosse auf die				
Windschutzschei				
be, die gleich				
zur Banane				
wird.				
Die Zaehne				
fletschend und				
greinend,				
wirft es die				
Raumkapsel in				
die Luft.				

OMDO 111+1+	OMBO 1
OMPO knallt mit	OMPO knallt mit
dem Kopf an die	dem Kopf an die
Decke, die	Decke, der
Rasierschaum-	Wasserschlauch
dose fest in	entrollt sich
der Hand.	gerade noch
	rechtzeitig.
Das Guerteltier	
beginnt, wie	
wild an der	
Windschutz-	
scheibe zu	
nagen.	
Conflict 4	Conflict 4
COLLITE 4	Confile 4
"Ich hab's!",	"Ich hab's!",
quiekt OMPO,	quiekt OMPO,
der wieder	der wieder
hinter dem	hinter dem
Schleuderstuhl	Schleuderstuhl
gelandet ist,	gelandet ist
auf den	
	und sich eifrig
Pobacken sitzt	den Wasser-
und mit den	schlauch um
Armen, der	den Hals
Rasierschaum-	wickelt und
dose und den	die
Beinen	Wasserstoff-
strampelt.	flasche
	umschnallt.

Anmerkung	Anmerkung	
Navigation:	Navigation:	
Der Frame steht	Der Frame steht	
still, der User	still, der User	
kann folgende	kann folgende	
Felder	Felder	
anklicken:	anklicken:	
a)	d)	
die Rasier-	die Wasser-	
schaumdose	stoffflasche	
b)	e)	
EXTI, das	EXTI, das	
Guerteltier	Guerteltier	
C)	f)	
OMPO	OMPO	
Das Guerteltier		
nagt so wild		
an der		
Windschutz- scheibe, dass		
diese schon zu		
krachen beginnt		
und tausend		
Spruenge hat.		
DPI delige lide.		

a)	b)	c)	d)	e)	f)
OMPO rafft ganz	OMPO rafft ganz	OMPO	Da nimmt OMPO	Das Guerteltier	OMPO
viele Rasier-	viele Rasier-	verwandelt	eine der vielen	zerbeisst die	erinnert
schaumdosen	schaumdosen	sich in	Wasserstoff-	Scheibe, steckt	sich an die
zusammen und	zusammen und	eine	flaschen und	erst seinen	Anweisungen
besprueht die	besprueht die	liebreizende,	wirft sie mit	grossen Kopf	des Dr.
Windschutz-	Windschutz-	blonde	voller Wucht	durch die	HUMBUG,
scheibe so dick	scheibe so dick	Marsline im	gegen die	Oeffnung und	murmelt
mit Rasier-	mit Rasier-	zuckersuessen	Windschutz-	drueckt sich	diese in
schaum, dass er	schaum, dass er	Kleidchen,	scheibe.	dann als	Bruch-
das Guerteltier	das Guerteltier	tritt	Absichtlich	ganzes in die	stuecken vor
nicht mehr	nicht mehr	hinter dem	vermeidet er,	Raumkapsel.	sich hin,
sehen muss.	sehen muss.	Schleuder-	das Guerteltier		greift zur
		stuhl hervor,	zu treffen.		Armatur,
		schiebt die			zieht einen
		Huefte vor,			Hebel und
		knickt das			jagt damit
		Beinchen ein			dem Guertel-
		und senkt den			tier eine
		Kopf.			Laserrakete,
					die auf der
		Von unten			Unterseite
		zwinkert			der Raum-
		Marsline			kapsel
		durch die			startet,
		langen			direkt in
		Wimpern			den weichen
		hindurch			Bauch.
		das Guertel-			
		tier an und			
		laechelt			
		ihm zu.			

Im selben	Da hat das	Das	Das Guerteltier	OMPO kauert,	Das
Moment hat das	Guerteltier die	Guerteltier	macht sich	zu Tode	Guerteltier
Guerteltier die		haelt	ohnehin nicht	erschrocken,	explodiert
Scheibe	zerbissen und	erstaunt	viel daraus,	in der Ecke.	in tausend
zerbissen und	drueckt sich	inne, ein	aber die	Da erinnert	Stuecke, in
verschluckt	mit voller	Glitzern und	Scheibe	sich OMPO,	loderndem
sich an	Gewalt in die	Funkeln	zerbirst in	dass er sich	Feuer.
Scherben	Raumkapsel,	erfuellt	Millionen	verwandeln kann	
und	das Maul weit	seine Augen.	Teile.	und verwandelt	Der
Rasierschaum	offen. Es	Es drueckt		sich in	Feuerball
gleichermassen.	schnappt nach	seine Nase		Marsline, ein	verwandelt
Es spuckt und	OMPO und	noch platter		liebreizendes	sich jedoch
grunzt, windet	schluckt ihn	an die		Geschoepf, das	unversehens
und dreht sich	mit einem	Windschutz-		nun arm und	in ein neues
und tritt mit	grossen Grunzen	scheibe und		aengstlich in	Guerteltier,
seinen	im Mal	drueckt dann		der Ecke	ganz
Hinterklauen	hinunter.	einen dicken		kauert.	aehnlich
gegen die		Schmatz auf			dem alten.
Raumkapsel.		das Kunst-			
		stoffglas.			

Waehrend die	Genuesslich	Marsline	OMPO quiekt, so	Das Guerteltier	Das neue
Raumkapsel	wischt es sich	winkt das	laut er kann:	bekommt Mitleid	Guerteltier
durch den Stoss	die Reste von	Guerteltier	"EXTI, EXTI,	und faengt an,	attackiert
weit nach	Scherben und	zur	ich bin dein	Marsline	nun mit
hinten duest,	Rasierschaum	seitlichen	Freund !!! Wir	liebevoll zu	voller
sieht OMPO, wie	aus der Fratze	Luke und	stammen sicher	lecken.	Kraft das
dem Guerteltier	und blickt sich	laesst es	vom selben		Raumschiff
so schlecht	in der Raum-	ein.	Planeten!!!"	Schuechtern	von neuem.
wird, dass es	kapsel um.		Da haelt das	streichelt	
sich ganz	Gerade die		Guerteltier	Marsline das	
zusammen-	Rasierschaum-		inne und	Guerteltier.	
kruemmt,	dosen haben es		grunzt.		
sich nicht	EXTI besonders		"Nimm' mich mit		
mehr von der	angetan. Es		und bring' mich	Das Guerteltier	
Stelle ruehrt	sprueht eine		zurueck auf	setzt sich auf	
und laut vor	nach der		unseren	den Schleuder-	
sich hin heult.	anderen ins		Planeten!!! Wir	stuhl, gibt Gas	
	Maul, schluckt		beide gemeinsam	und braust mit	
Schnell setzt	genuesslich		finden den	Marsline ins	
OMPO sich auf	den ganzen		Weg!", quiekt	Weltall davon.	
den Schleuder-	Rasierschaum,		OMPO. "Hmmm		
stuhl, wendet	und ruelpst		", grunzt		
die Raumkapsel	dabei immer		das Guerteltier		
und macht sich	wieder		traege vor sich		
auf den Weg zur	kraeftig.		hin. Es weiss		
Erde.			nicht wirklich,		
			was es von dem		
			Vorschlag		
			halten soll,		
			aber irgend-		
			etwas gefaellt		
			ihm an der		
			Idee.		

Dort empfaengt	Als alle leer	Wir sehen	"Na gut, wir	Wir sehen	OMPO legt
ihn Dr. HUMBUG.	sind, drueckt	Marsline und	koennen es ja	Marsline und	den Rueck-
Stolz erzaehlt	sich EXTI mit	das Guertel-	einmal	das Guerteltier	waertsgang
OMPO von seiner	beiden Klauen	tier auf	versuchen	auf einem	ein und
Schlacht mit	gegen die	einem fremden	und wie machen	fremden	duest davon,
dem Guertel-	Waende der	Planeten	wir das?",	Planeten	so schnell
tier, aber Dr.	Raumkapsel,	wieder,	fragt dann das	wieder,	er kann. Das
HUMBUG ist ganz	schluepft aus	voll gruener	Guerteltier	voll gruener	Guerteltier
und gar nicht	der Raumkapsel	Haine,	mit runzeliger	Haine, in	fliegt
stolz auf ihn -	hinaus, spuckt	in denen	Stirn und	denen	hinter ihm
im Gegenteil,	eine kraeftige	Dutzende von	langsamer	Dutzende von	her, kann
er schimpft	rote Banane auf	marslinischen	Stimme.	marslinischen	ihn aber
und zuernt -	die Erde und	Guertel-		Guerteltierchen	nicht
das Guerteltier	fliegt	tierchen	"Wir fliegen	vergnuegt	einholen.
haette voll und	zufrieden,	vergnuegt	los! Und dann	spielen.	
ganz erledigt	mit einem	spielen.	sehen wir		
werden sollen,	dicken Furz,		weiter!",		
jetzt wird es	in die		quiekt OMPO		
bald wieder	Umlaufbahn		ganz aufgeregt		
herunter-	davon.		und setzt sich		
spucken,			auf den Ruecken		
und alles			des Guertel-		
sei umsonst			tiers.		
gewesen.					

01500 5	2.1		20 20 20 20 20	G 1 12 1
OMPO faengt zu	 Marsline	"Na los, EXTI,	Marsline sitzt	So treibt
weinen an, aber	 sitzt im	na los!", ruft	im Gras,	OMPO
es hilft ihm	 Gras,	OMPO, und	neben dem	verzweifelt
nichts - er	 neben dem	fliegt auf des	Guerteltier,	im All, ohne
wird wieder in	 Guerteltier,	Guerteltieres	das zufrieden	sich zurueck
das Badezimmer	 das zufrieden	Ruecken ins All	in der	auf die
gesperrt.	 in der	davon.	Mittagssonne	Erde, zu Dr.
	 Mittagssonne		vor sich hin	HUMBUG, zu
	 vor sich hin		schnarcht, und	trauen, und
	 schnarcht,		haelt ein ganz	ohne
	 und haelt ein		kleines	irgendeine
	 ganz kleines		Guerteltierchen	Ahnung, wie
	 Guerteltierch		im Arm.	er zum Mars
	 en im Arm.			finden
				koennte.

Hier sitzt OMPO	Auf das Close-	Auf das	Auf das Close-	Auf das Close-	OMPO nuckelt
nun wieder mit	Up blickt sich	Close-Up	Up wendet OMPO	Up wendet sie	an seinem
	_	_	_	_	
seinen Rasier-	das Guerteltier	wendet sie	den Kopf und	den Kopf und	Daumen,
schaumdosen und	noch einmal um	den Kopf und	blinzelt dem	blinzelt dem	eingewickelt
guckt auf das	und blinzelt	blinzelt dem	Zuschauer frech	Zuschauer frech	in seinen
Close-Up so	dem Zuschauer	Zuschauer	zu.	zu.	Wasserschlau
verzweifelt	frech zu.	frech zu.			ch, bis ans
in die Kamera,					Ende seines
dass ihn der					Wasservorrat
Zuschauer gar					s und
nicht mehr					wickelt den
ernst nehmen					Wasserschlau
kann.					ch nach wie
					vor, nur
					viel
					langsamer
					und
					trauriger um
					seinen Hals
					und wieder
					runter.
To look BADE	Tull A PADE	Table A DIDE	To last the second	Tull A DIDE	To local DIDE
Inlay: ENDE	Inlay: ENDE	Inlay: ENDE	Inlay: ENDE	Inlay: ENDE	Inlay: ENDE

Alle Urheber- und Nutzungsrechte liegen bei dem Autor Alexandra Reill. Dieses Konzept wird der DickeHelden Film GesmbH zur Ansicht zur Verfuegung gestellt. Komponenten aus dem Konzept, der Story und der Navigationsstruktur duerfen nicht ohne Absprache mit dem Eigentuemer der Nutzungsrechte uebernommen oder weitergereicht werden. Jegliche Veraenderungen, Bearbeitungen und Nutzungen duerfen ebenfalls nicht ohne Absprache mit dem Eigentuemer der Nutzungsrechte vorgenommen werden.

Wir bitten daher, dieses Material vertraulich und serioes zu behandeln.

Mit herzlichen Gruessen

Alexandra Reill